
EL COMIC DE LA FANTASIA Y LA CIENCIA FICCION PARA ADULTOS
1984
TOUTAIN EDITOR
Nº VEINTINUEVE
120 PTS
NUMERO DEDICADO AL
1er. SALON DEL COMIC Y LA ILUSTRACION DE BARCELONA
INICIO DE LA NUEVA SERIE DE J.M.BEA
'EN UN LUGAR DE LA MENTE'



1984

SUMARIO

Portada: COURTNEY/CORBEN
Guiones: BONVI • JOSEP M. BEA • RICH MARGOPOULOS • RICHARD CORBEN • A. ALTARRIBA • VICTOR DE LA FUENTE • ALFONSO FONT.
Dibujos: BONVI • JOSEP M. BEA • RUEBEN YANDOC • RICHARD CORBEN • L. ROYO • VICTOR DE LA FUENTE • ALFONSO FONT.

Maquetación y diseño:
Martí Ripoll y J. T.

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona, 9

D.L.B. 38516/78

Imprime: Alominsa
Polígono Fonollar
Sant Boi (Barcelona)

Distribuye: Coedis, S. A.
Londres, 6
Barcelona, 29

Printed in Spain

DESPUES DE LA BOMBA

CRONICA 23



 Guión y dibujos: BONVI


EH! EH! EH! EH!


EH! EH! EH! EH!




BAM BAM
BAM
BAM
BAM
BAM
BAM
BAM
BAM
BAM
BAM
?


WHAAAAAHHAAAAAAhhh...
SOB SOB SOB

WHAAHAHAHAAAM

Salón Internacional del Comic y la ilustración de Barcelona

El hecho de que esta editorial esté estructurada para la publicación de revistas mensuales y no la de publicaciones semanales o diarias, nos impide dar a nuestros lectores aficionados al cómic noticias frescas o de última hora. No nos lamentamos por ello. Simplemente lo recordamos para justificarnos. A cambio sí nos jactamos de dar a conocer primicias que muy pocos pueden dar o de profundizar en temas totalmente documentados, porque estamos donde el cómic nace, tanto en este como al otro lado de los Pirineos o el Atlántico De ahí que, aún escribiendo a un mes vista, podamos informar acerca de este 1er SALON DEL COMIC Y LA ILUSTRACION DE BARCELONA con las suficientes noticias, datos y anécdotas que, no lo dudamos, servirán para situar y acrecentar el interés de los aficionados por este importantísimo certamen que se iniciará el 27 de Mayo en el recinto ferial de Barcelona.

¿Quién lo dudaba? Los catalanes discuten, pero nunca se pelean entre ellos. El consabido **pacto** entre el **Salón de Sitges** y el de Barcelona surgió en su momento y quedó establecido así: Salón en Barcelona con prolongación cultural y festiva en la incomparable villa costera. Todos contentos. (Bueno... Alguno no, pero esto es inevitable casi siempre).

El palacio de Alfonso XIII, sede del salón, lucirá con sus mejores galas. Nada menos que 7.000 metros para acoger la sección de stands de editores nacionales y extranjeros, espacio para la venta al público de toda clase de libros y revistas ocupado por distribuidores y liberías especializadas, inmensa sala exposición con la obra de más de 150 artistas ¡la mayor del mundo celebrada hesta hoy! Presentación diaria de revistas y libros en la whiskería-bar del salón con la asistencia de los profesionales más famosos, proyección de



Julio Ribera



Jeff Jones

películas y vídeos, charlas profesionales, conferencias, mesas redondas...

De las figuras extranjeras fallará gente a última hora, pero otros se añadirán. El presupuesto para invitados es amplio. Esta era la lista al redactar este escrito: De Estados Unidos: **Richard Corben, Will Eisner, Jeff Jones, Boris Vallejo, Neal Adams** y **Alex Toth.** De Francia: **Moebius, Enki Bilal** y **Meziers.** De Italia: **Hugo Pratt, Battaglia** y **Toppi.** Los lamentablemente "ausentados" **Victor de la Fuente, Antonio Parras, Julio Ribera, Batet** y **Huéscar.** Otras grandes figuras internacionales como **Swarte, Uderzo, Mordillo, Shelton.** Técnicos y especialistas como **Jean-Pierre Dionet, Reinaldo Traini, Rius, Fershid Bharucha,** etc.

Las mejores editoriales del mundo, además de las nacionales, acuden para mostrar sus últimas producciones y, porque el salón tiene su origen comercial, para ampliar relaciones e intercambios entre unas y otras. Se cuenta con la gente de **Metal Hurlant, Pilote, Heavy Metal, Circus, la Marvel, la Warren, Bastei,** para citar algunas extranjeras. **Bruguera, Grijalbo, Nueva Frontera,** los **"Víboras", Hit Press, Sanromán,** unos servidores de ustedes y muchos, muchos más.

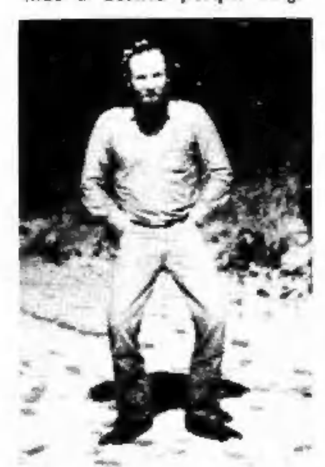
21st Century ha prometido acudir con treinta minutos de su película **Heavy Metal** en versión original, como anticipo al estreno del largo metraje que tendrá lugar las próximas navidades.

Tenemos ya aquí el corto metraje realizado por **Richard Corben** y que sirvió de preparación a la serie ilustrada **Den.** Es un trabajo artesanal realizado en solitario por el propio artista valiéndose de medios poco menos que caseros, pero que demuestra la gigantesca capacidad creativa y voluntad profesional de este gran artista.




Richard Corben

Si el tiempo, la neura y el desmadre de trabajo que nos agobia lo permiten, esta vuestra/nuestra casa pretende presentar los siguientes libros:
S.I. Una Agencia Artística a Barcelona. (Puro autobombo)
Richard Corben, Alas a la Fantasía (El libro más completo sobre el chico de Kansas, escrito y recopilado por **Fershid Bharucha**).
El Espíritu de los Cómics. (De **Javier Coma** sobre **Will Eisner** y su obra).
Y más, pero no nos atrevemos a decirlo porque luego no lo logramos y nos dejáis como un trapo.


Shelton

Ah, **Milton Caniff** no viene. No logramos convencerle. El hombre es ya mayor y debe prepararse y hay que prepararle los viajes con más antelación. Pero nos ha prometido una carta en la que comunica sus mejores deseos para un éxito rotundo de este primer salón barcelonés del cómic.

Neal Adams, el ya maduro "Enfant terrible" del cómic americano, presentará su **Continuity Associates,** que no es otra cosa que un grupo formado por dibujantes de tanto prestigio como **Ralph Reese, Howard V. Chaykin, Berni Wrightson,** etc.

Va a editarse un catálogo impresionante en el que figurarán los mejores profesionales españoles del cómic y la ilustración. Se espera que tendrá alrededor de 200 páginas; pero esto no se sabrá hasta última hora, porque en esta profesión se trabaja así: en el último minuto y con la lengua fuera.



Asamblea profesional de altos vuelos con participación de **AIAC (Asociación Internacional de Autores de Cómics)** de la que se espera se llegue a conclusiones de aplicación y aceptación internacional con respecto a los derechos de autor y una mejor cooperación entre personas y organizaciones, de distintos países, que dedican sus actividades al campo del cómic.

Acuden también empresas que intervienen en el proceso técnico para la edición de un cómic: Impresores, grabadores, papeleros y especialistas en el servicio de materiales para el dibujante. ¡Al completo, oigan!



En cuanto a la asistencia de visitantes, las opiniones son muy diversas. Los más pesimistas se quedan en 30.000. Los optimistas, entre los que nos encontramos, (¿se nota, no?) calculan que se quedará gente fuera sin poder entrar. Porque ¡atención!, el Salón que empieza un miércoles (27 de mayo) y acaba el domingo (31), estará **abierto al público los días laborables solamente de 5 a 8, sábado y domingo, todo el día.** Resto del tiempo (laborables de 10 a 5) el acceso será solamente para profesionales con rigurosa invitación.


Sergio Toppi

De cualquier forma a otras horas y en distintos lugares, **y especialmente en Sitges,** se celebrarán numerosos actos relacionados con el cómic, que se darán a conocer a través del **Programa** que se ha editado y de la prensa barcelonesa.

¿Bonito, verdad?...
Bueno... A quienes, de una forma u otra hemos tenido algo que ver en la parida, ya no nos resta más que **cruzar los dedos y mirar al cielo...** ¡Porque hay buitres esperando arrancarnos los ojos si fallamos! Y la verdad es que lo tendríamos merecido.
¿Sabéis dónde está la raya del éxito?... En que el próximo año haya un **2° Salón Internacional del Cómic y la Ilustración de Barcelona.**
Que así sea.



SUSPENSION TEMPORAL DE LA PENA AL "COLECTIVO ZETA"

Este grupo de ilustradores zaragozanos fué acusado de presunto escarnio a la religión católica por la publicación de unos dibujos en la revista **Zeta-3,** publicada en Noviembre de 1978, en la que se expresaba una visión de lo que habían sido las últimas fiestas "no democráticas" del Pilar, y por una foto de contraportada en la que se veía a los ocho miembros del colectivo durante una comida que llevaba por título "Esta no es la última Zeta". Por ello habían sido condenados a cuatro meses de arresto mayor y siete años de inhabilitación.
Dos días antes de ingresar en prisión, una espontánea Asamblea de Intelectuales se encargó de mandar notas a la prensa, recogida de firmas, cartas al Ministro de Justicia Fernández Ordóñez quien, personalmente, pidió a través de la radio la libertad para los dibujantes, notificando al Ayuntamiento de Zaragoza, divulgación de carteles y el llamamiento para una manifestación a las puertas de la audiencia. A última hora y cuando "los ocho malditos" se dirigían a ser encarcelados, se les comunicó la **suspensión temporal** durante el periodo de dos años; pero persiste la inhabilitación durante siete para ejercer el derecho al voto, la enseñanza y acceder a cualquier puesto de trabajo en organismos del Estado.

¡Ya sabeis, chicos: A dibujar cuentos de hadas como en los viejos tiempos! O a coger el petate y largarnos de nuevo...



"Colectivo Zeta". De izquierda a derecha: Victor Lahuerta, Ricardo Joven, Antonio Soteras, Manolo Strader, Gregorio Martín y Luis Royo. Faltan Manolo Mastral y Carlos Azagra. (Foto Allepuz).

POLIFACETICO STERANKO

En otra ocasión ya manifestamos la admiración que sentimos por **Jim Steranko,** uno de los profesionales más completos en el mundo del cómic. (Guionista, dibujante, rotulista, agente, editor... En fin, ¡todo!). Ahora, Alan Ladd Jr., productor de la nueva película de ciencia ficción **Ourland,** que protagoniza Sean Connery (ex-007) y que será distribuida por la Warner, le acaba de encargar la versión en cómic que aparecerá muy pronto en las páginas de la revista **Heavy Metal.** Aunque a nosotros, paradójicamente, el **Jim Steranko** que menos nos gusta es el dibujante, hemos asegurado ya una primera opción para las páginas de **1984** en el caso muy probable de que la calidad del guión y los dibujos nos convenza.

"Outland" de Jim Steranko



Sean Connery en la película





PARA FANS DEL "COMIC STRIP" AMERICANO

La revista **Mad** acaba de publicar un número extraordinario (96 páginas, 1,50 dólares) dedicado al cómic tradicional yanqui de las tiras de prensa. En realidad se trata de una recopilación de todas las sátiras sobre héroes del cómic publicadas a lo largo de su historia. Aunque huele un poco a añejo, este **super-especial** de **Mad** es muy recomendable para los nostálgicos fans de **Dick Tracy, Steve Canyon, Superman, Tarzán,** etcétera. Seguro que podrá conseguirse muy pronto en librerías especializadas.

¿DE UN CONCURSO DE COMICS A LA FAMA?

Rafael Estrada, ganador de nuestro primer concurso de cómics **1984,** ha causado sensación en los Estados Unidos. Lo mismo ha ocurrido con **Altarriba** y **Royo,** del **Grupo Zeta** de Zaragoza. De la mano de la agencia **S.I.,** se les han abierto las difíciles puertas de la revista **Heavy Metal.** Esta, vuestra/nuestra revista, se siente tan orgullosa como los propios interesados porque esto demuestra que sabemos olfatear el talento donde lo hay. Y ahora viene lo difícil, **Rafa, Altarriba** y **Royo.** Ahora hay que demostrar que podéis codearos con los **Moebius, Corben, Beá,** etcétera, y que lo vuestro no ha sido un acierto ocasional. Nuestros lectores, antes que nadie, ya os están juzgando en las páginas de **1984.**

NOTAS DE SOCIEDAD

Los señores **Enric** y **Esteban Maroto,** en su reciente visita a Nueva York, fueron agasajados por **Mr. Leonard**

Mogel, presidente de la **21st. Century,** con una comida celebrada en el restaurante de la **American Society of Illustrators.** A pesar de lo que digan fuentes mal informadas, el **Maroto** no fue sorprendido llevándose un cuadro de **Norman Rockwell** bajo el brazo.



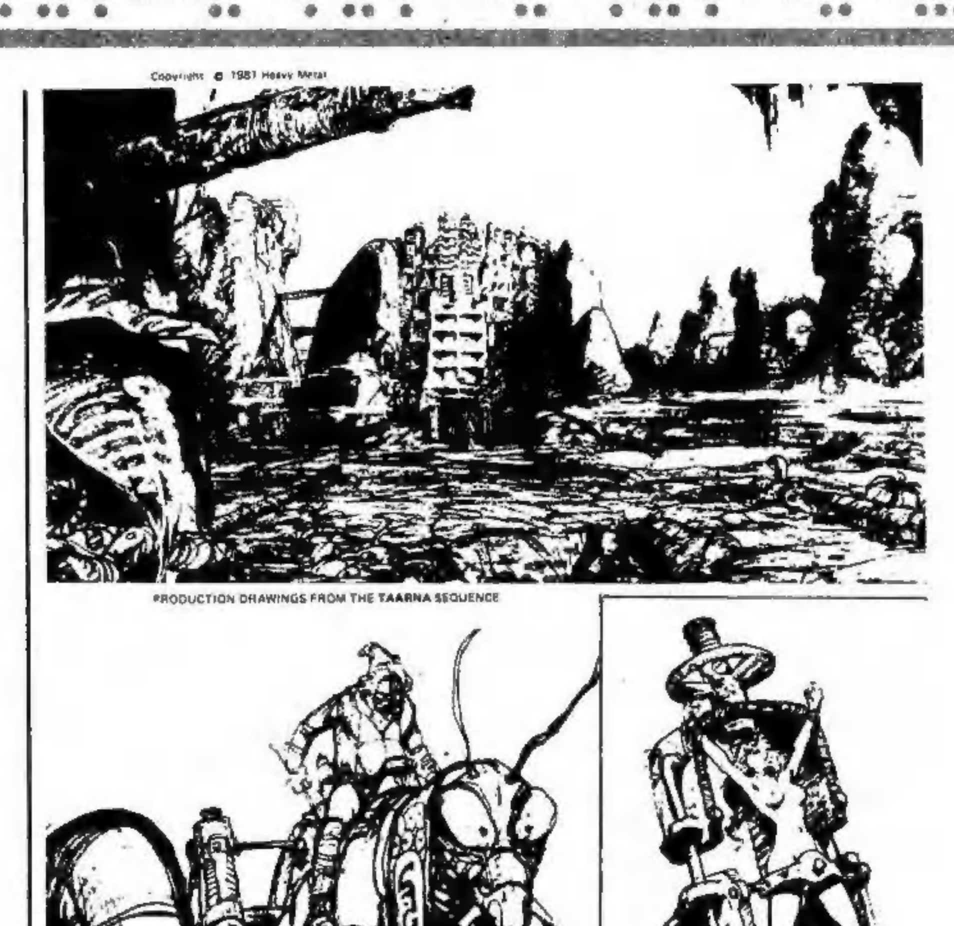
Hoy, afortunadamente, los viajes de nuestros dibujantes son de ida y vuelta. (Enric y Maroto en Nueva York).

¡NI UN COMIC SIN SU PELICULA!

Lo veíamos venir: Después del éxito de **Superman** y **Flash Gordon** y dada la escasez de talento en la industria cinematográfica, Hollywood se ha arrojado sobre el cómic, cual vampiro sediento, y lo convierte todo en películas. **La Masa, Popeye, Spiderman, Batman, El Llanero Solitario, Tarzán** con la Bo Derek como **Jane** y un desconocido hombre mono acabando de rodarse en Ceilán, **Conan** filmada casi totalmente en España (De acuerdo, estas dos últimas proceden de la novela y no del cómic) y muchas, muchas más, cuyos títulos se irán conociendo. Nosotros nos extenderemos en aquellas que más nos interesan, como por ejemplo:

Conan, el bárbaro





Bocetos para la película "Heavy Metal"

HEAVY METAL, LA PELICULA

Se están dando los últimos toques, en varios estudios de animación (Los Angeles, Toronto y Londres), porque la película, a pesar de ser "rigurosamente para adultos", está realizada en dibujos animados. Nos imaginamos cómo se sentirán muchos fans del cómic, que no son considerados adultos por la **legislación vigente,** al perderse una película que rebosará por todas partes la obra de talentos como **Corben, Wrightson, McCoy** y otros grandes de la historieta... ¿Quién sabe?, tal vez con algún "ligero corte" se autorice la exhibición de la película para todos los públicos. De todos modos, el evento ocurrirá en agosto para los espectadores americanos.

THE SPIRIT, LA PELICULA

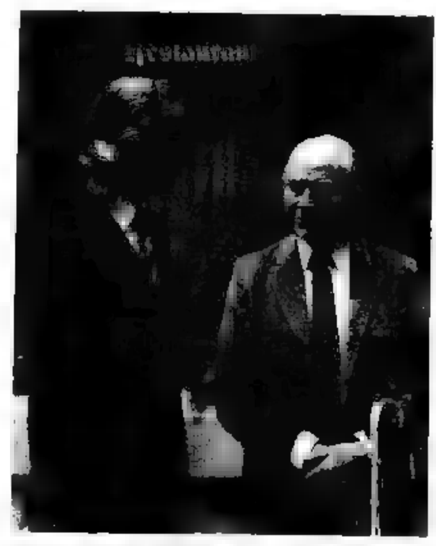
Esto es confidencial, no se lo digáis a nadie: sabemos de fuente directa que se han iniciado conversaciones entre **Will Eisner** y la **20th Century Fox** para llevar a la pantalla las aventuras del héroe enmascarado. **Eisner** exige, además del pago de los royalties correspondientes, un control completo y personal sobre el guión, la dirección del **story-board** y la supervisión en la elección de los actores que vayan a encarnar a los personajes. Seguiremos dando información de primera mano.

TERRY Y LOS PIRATAS, LA PELICULA

No se ha conseguido todavía la aportación necesaria para cubrir el presupuesto de la película (en principio, de diez a once millones de dólares), por lo que



es posible que no llegue [redacted] filmarse nunca, [redacted] pesar de que ya se llevan gastados varios millones en promoción. **Milton Caniff,** el único y auténtico creador de la serie, ignora todavía a estas alturas [redacted] percibiría algún beneficio [redacted] el caso de que el proyecto llegase a cuajar. Así nos lo explicaba y [redacted] lamentaba de ello en el transcurso de una comida en la que el maestro nos obsequió en el famoso restaurante **Sardi's,** de Broadway.



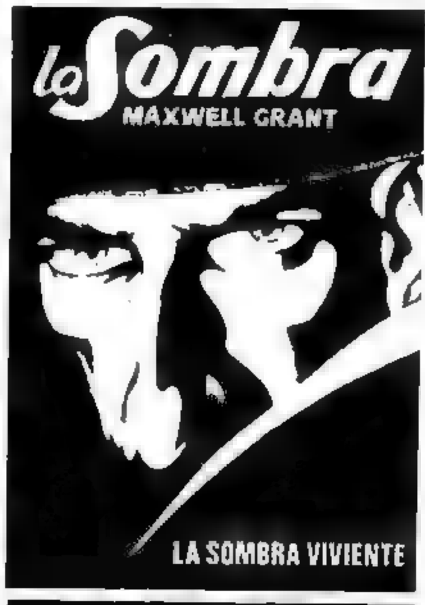
Milton Caniff (derecha) y un admirador.

VAMPIRELLA, LA PELICULA

Jim Warren nos lo aseguraba de nuevo, aunque no sabemos si creerle porque lleva casi tres años diciendo lo mismo. El primer proyecto estuvo en manos de **Michael Carreras,** famoso productor descendiente de catalanes y creador, junto con su padre, de la Hammer Films británica. No se llegó a feliz término y **Warren** se trasladó y casi residió permanentemente en California tratando de convencer [redacted] la Warner. Ahora parece que la producción va a ser asumida por un grupo privado en el que el propio editor es principal accionista. Veremos en que acaba todo, confiando en aquello de que "a la tercera va la vencida".

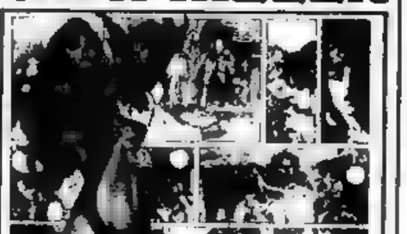
EDITORES AFICIONADOS, CASI ARTESANOS, QUE MERECEN EL EXITO

Cuando en estos días [redacted] habla de grupos internacionales dispuestos [redacted] invertir en el mercado del cómic español con publicaciones como **Metal Hurlant** y **Circus,** cuando magnates de la edición como **Editorial Planeta** parece que están dispuestos [redacted] volcarse y gastar millones en fascículos/cómic franceses y álbumes de producción nacional, resulta que, en contraste, aparecen algunos modestos editores/pigmeo, cargados de muchísima más ilusión que recursos y que a nosotros nos caen muy bien, por un solo motivo: Porque creemos que el cómic, en este país, debe ir de abajo para arriba y no a la inversa. La atracción que "el nuevo cómic" ejerce sobre el lector se basa en la espontaneidad, [redacted] el talento todavía no controlado, en dar lo que los otros medios de comunicación, más o menos manipulados, no pueden dar.











Leopoldo Sánchez, editor, es un buen ejemplo, ¡un maravilloso ejemplo! Se trata de un prestigioso dibujante profesional que [redacted] y publica su propia obra y muy dignamente, por cierto. Creemos recordar que, [redacted] el pasado, solamente se ha dado el caso de **Emilio Freixas** que reeditó por su cuenta **El Capitán Misterio.** Deseamos a **Leo Sánchez** la mejor suerte para su álbum **Bogey.** (Tema detective-futuro, 48 páginas, blanco y negro, 400 ptas. Puede adquirirse [redacted] librerías especializadas o **por correo** [redacted] **esta vuestra** [redacted] (Había que echarle una mano, ¿no?).

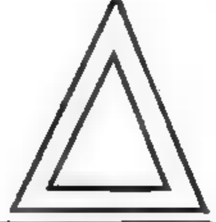
El segundo editor artesano es **Miguel Badía.** En este caso se trata de novela y no de cómic; pero un tipo de novela que a la gente del cómic nos fue y nos va en cantidad: **La Sombra (The Shadow)** de **Maxwell Grant** y **Doc Savage** de **Kenneth Robeson** en dignísimas versiones actualizadas de los famosos **pulps** americanos de los años 30. Podrán adquirirse en quioscos [redacted] partir de finales de mayo, todos los meses.

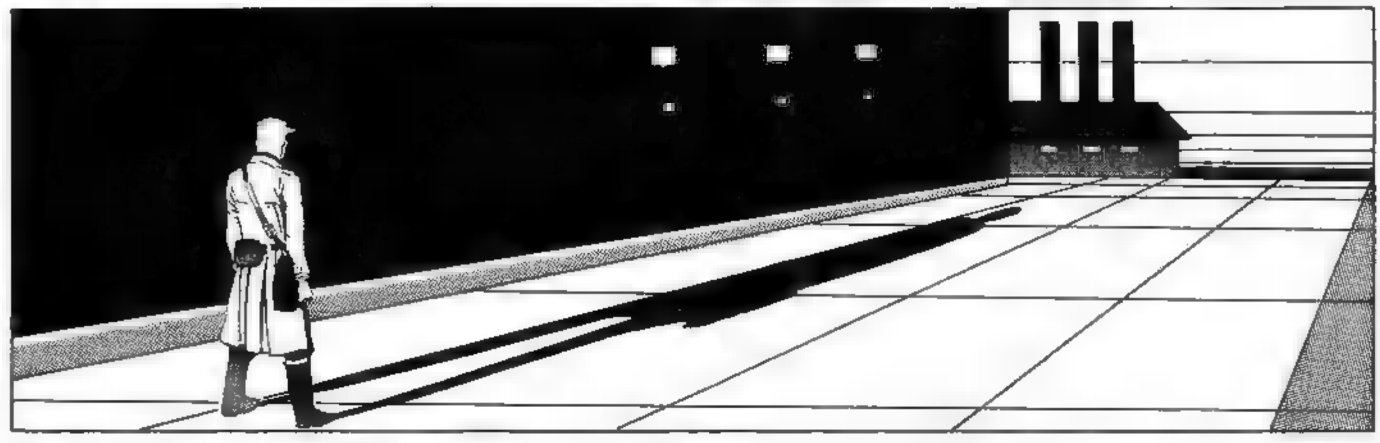


¡Cinco páginas de **Anecdotario** en este número!... (al paso que vamos, esto se convierte en el "Hola" del cómic) ¡Y no hemos contestado una sola carta!... Pero es que no se celebra un salón internacional del cómic todos los días, ¿vale? Y algunos están que no les cabe el goce en el cuerpo, ¡pobrecitos!. Se vemos.

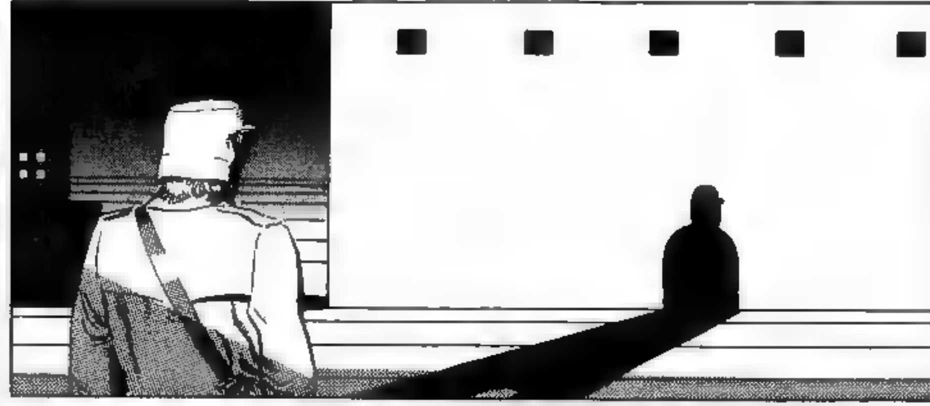
EN UN LUGAR DE LA MENTE

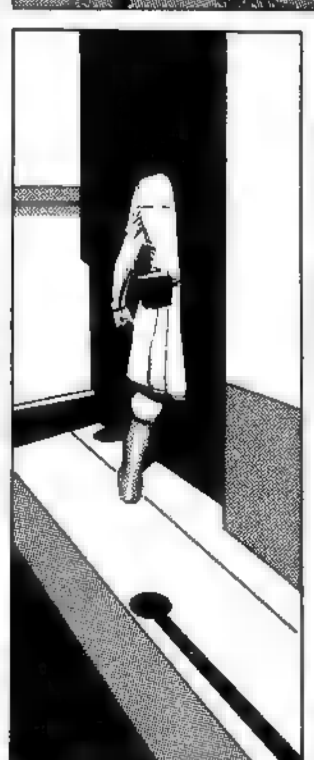












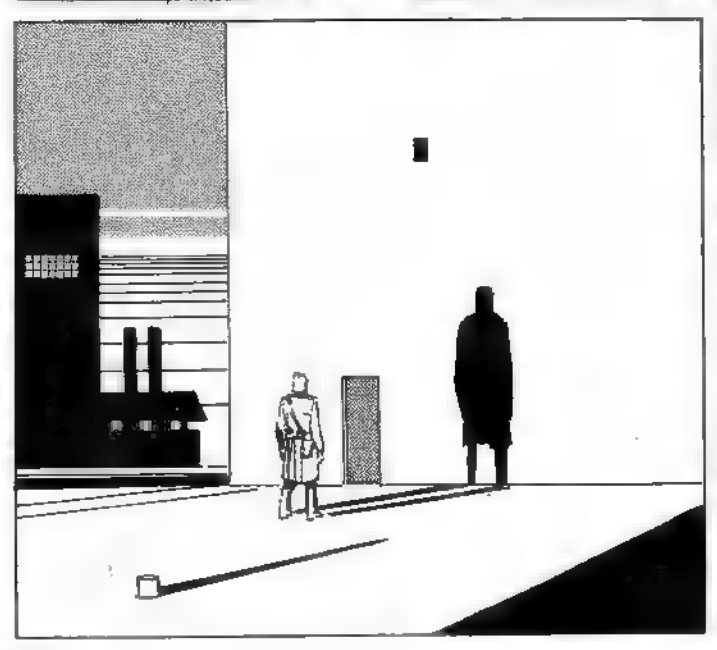


Guión y dibujos: [redacted] M. BEA


¿ALGUIEN SABE POR QUÉ EL HOMBRE DEL CIRCO PONE SU CABEZA EN-TRE LOS COLMI-LLOS DEL LEÓN?
...PORQUE ANTES LOS LEONES CO-MÍAN CARNE.


CIRCO A
EL INTREPIDO
AGOTADO
TARDE
NOCHE
80
2

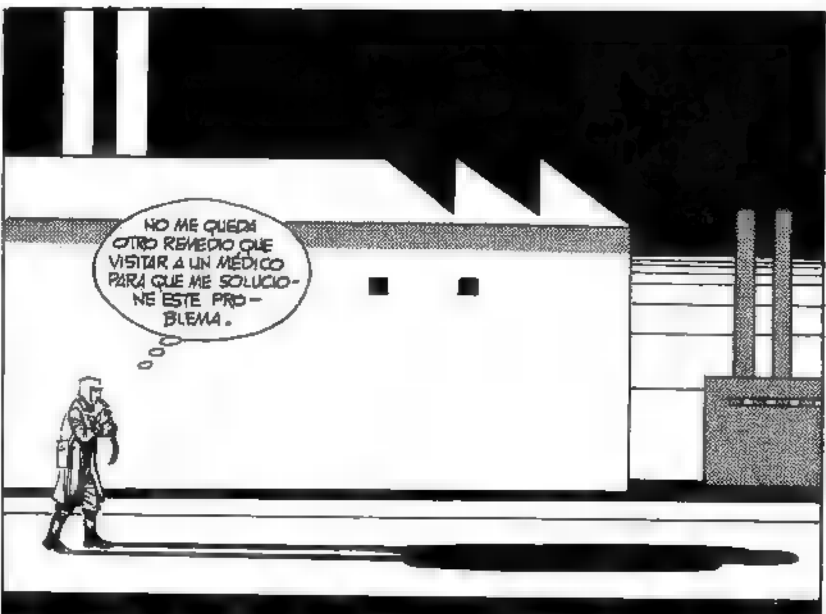

...LA ESTE-REOTIPADA ESTAMPA DEL DOMADOR TEN-TANDO A LA FIERA SALVA-JE.




...EL VIEJO DOMADOR QUE INTRO-DUCE SU CABEZA EN EL INTERIOR [redacted] LA BOCA DEL LEÓN.


MI GATO... TENGO UN PEQUEÑO LEÓN [redacted] CASA... VOY A INTENTARLO, ¡PERO A LA INVERSA!
¡LO NUNCA VISTO! TU CABEZA EN MI BOCA...
¡VAYA! ¡AHORA NO PUEDO SACÁRMELO DE LA BOCA!
RIIIING!
ESTÁN LLAMANDO. ¡MMF-VOOY...! APENAS PUEDO HABLAR...
SERVICIO DE LECTURA [redacted] LA COMPAÑÍA [redacted] ELECTRICIDAD. ¿POR QUÉ HA TARDADO [redacted] ABRIRME?
...ES QUE LLEVO UN GATO EN LA BOCA.
HE TRAÍDO A MI HIJO CONMIGO.
NO LE CREA, SEÑOR, ÉL NO ES MI PADRE. QUÉ MÁS QUISIERA MI MADRE.
¡SEÑOR! DÍGALE A SU HIJO, O LO QUE SEA DE USTED, QUE DEJE EN PAZ AL GATO!
ES USTED EL PROVOCADOR. EN UNA ÉPOCA TAN FRÍVOLA COMO LA NUESTRA, LA COLA DE UN GATO SÓLO INVITA A SER TIRADA.


BIEN. LISTO. ¿SE HA DADO CUENTA DEL DÍA TAN GEOMÉTRICO QUE HACE HOY?
SÍ, [redacted] DADO CUENTA... IRÉ A DAR UN PASEO... HAY QUE APROVECHAR ESTOS DÍAS.


NO ME QUEDA OTRO REMEDIO QUE VISITAR A UN MÉDICO PARA QUE ME SOLUCIONE ESTE PROBLEMA.


SALA a
4


¿QUIÉN DE USTEDES ES EL SIGUIENTE?

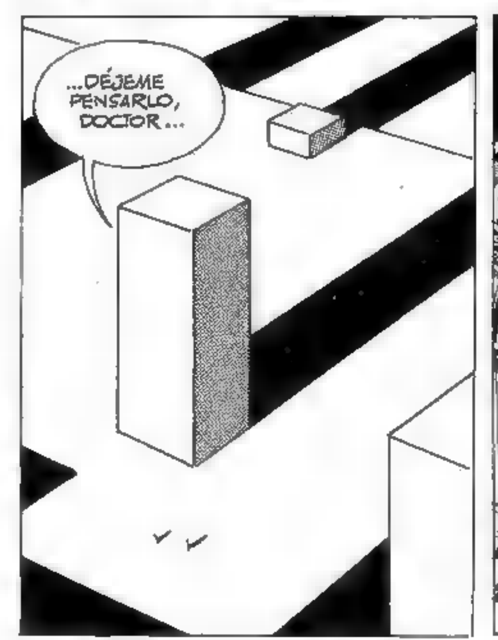

VAYA A LA HABITACIÓN DE AL LADO. ALLÍ LE ATENDERÁ MI AYUDANTE. ¡USTEDES, LOS PACIENTES, POSEEN EL DON [redacted] LA [redacted] OPORTUNIDAD!
1020


Y A USTED, ¿QUÉ LE OCURRE? ¿DÓNDE LE DUELE?
LLEVO UN GATO VIVO EN LA BOCA, Y QUISIERA QUE ME LO SACARAN.


NO QUISIERA ESTAR EN EL LUGAR DEL GATO. IMAGÍNESE LO QUE PUEDE OCURRIR CUANDO A USTED SE LE DESPIERTE EL HAMBRE. PASE A LA PANTALLA.


VEAMOS... ¡HOMBRE! ¡ENHORABUENA! ¿SABÍA QUE SU GATITA VA A SER MADRE DE CINCO HERMOSOS GATITOS?... QUÉ FETILLOS TAN GRACIOSOS...


BIEN. SU CASO NO REVISTE SUMA IMPORTANCIA. PUEDO PRACTICARLE UNAS INCISIONES EN LAS COMISURAS DE LOS LABIOS, PERO ANTES, PARA PODER TRABAJAR CÓMODAMENTE, TENDRÉ QUE SACRIFICAR AL GATO. NO PUEDO CORRER EL RIESGO DE QUE UNA REACCIÓN HISTÉRICA DEL FELINO PONGA EN PELIGRO EL INTERIOR [redacted] SU BOCA DURANTE LA INTERVENCIÓN.


...DÉJEME PENSARLO, DOCTOR...


¿Y AHORA QUÉ?... NO SABÍA QUE ESTUVIERA EMBARAZADA...
30


¿PODRÍA SOSTENERME EL GATO, MIENTRAS...?
POR SUPUESTO. ¿ES PERSA O DE ANGORA?
PADRE PERSA Y MADRE CALLEJERA.
[redacted] SUICIDARSE, LE ACONSEJO AQUELLA VENTANA. 100 METROS DE CAÍDA LIBRE. ELEMENTAL.
ALLÍ VOY, GRACIAS.


ACTUALMENTE SÓLO ENCUENTRAN SOLUCIONES DE ALTERNATIVA QURÚRGICA. ESTE DOCTOR SE HA PRECIPITADO...


...EXISTEN CASOS MUCHO MÁS GRAVES QUE EL MÍO... ES QUE LES ATRAE EL BISTURÍ...


LO QUE HE DE HACER ES DISTRAERME...


HE DE OLVIDAR. POR EJEMPLO, ¿DÓNDE ACOSTUMBRO A IR DIARIAMENTE A ESTA HORA? A PATINAR... PUES ALLÁ VOY.


PISTA DE HIELO


¡QUÉ PRONTO HA VENIDO USTED HOY! AÚN NO ME HA DADO TIEMPO DE DESNUDARME [redacted] DE LIMPIAR LA PISTA. [redacted] EL PRIMERO EN LLEGAR.
[redacted] ENTRA CON EL GATO TENDRÉ QUE COBRARLE UN SUPLEMENTO DE TARIFA INFANTIL.


©80 JOSEP M. BEA

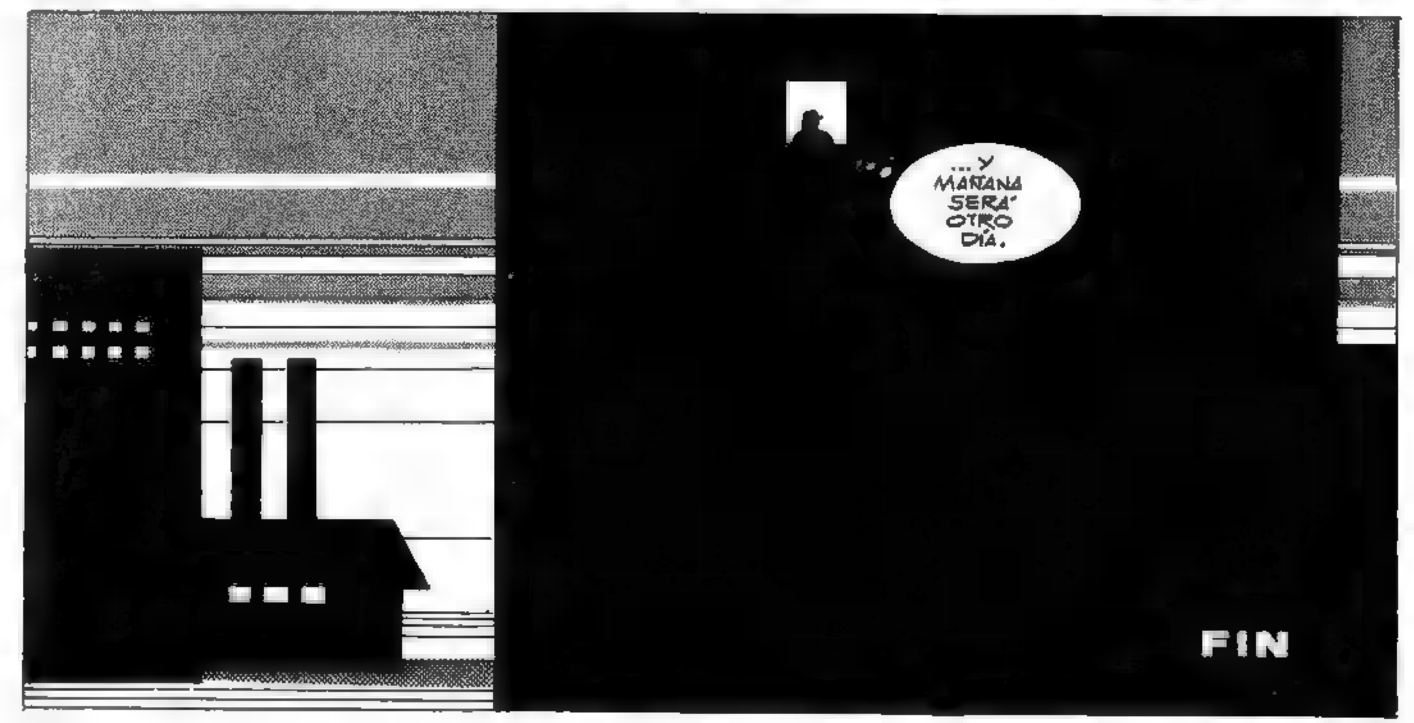

¡QUÉ RELAJACIÓN! TRANQUILA, GATITA, QUE TE VUELVO A COGER.

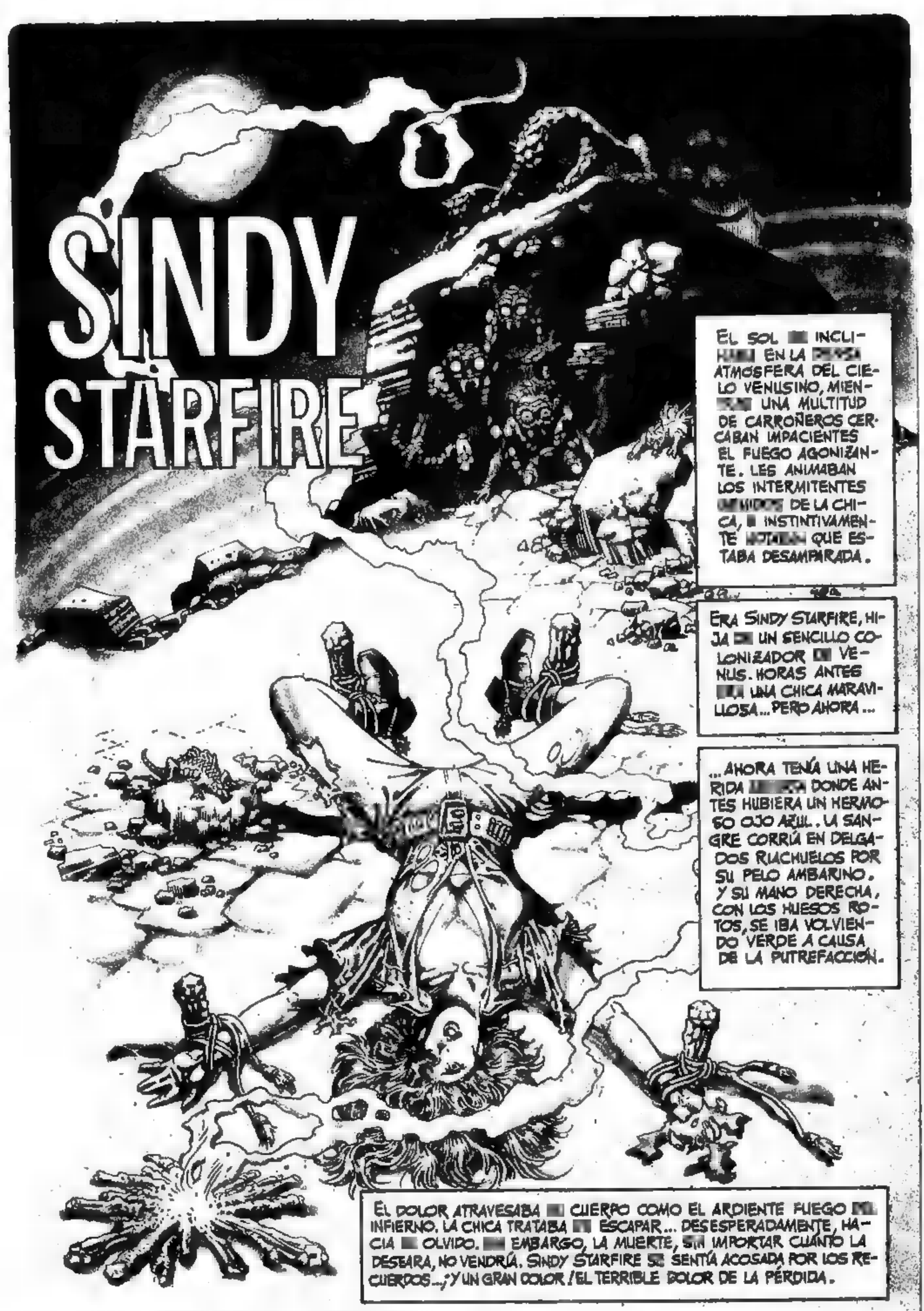

¡LO HABÍA OLVIDADO! ¡HOY POR TELEVISIÓN EMITEN MI SERIE FAVORITA!


POR FIN EN CASA. ESPERO QUE NO HAYA EMPEZADO EL PROGRAMA.




MENOS MAL... PENSÁNDOLO BIEN, ¿[redacted] PUEDO CONSENTIR QUE MATEN A MI [redacted] GATO, CON LO [redacted] QUE ES? BIEN, AHORA VOY A VER EL TELEFILM. LUEGO A DORMIR...
la casa de la pradera


...Y MAÑANA SERÁ OTRO DÍA.
FIN



Guión: RICH MARGOPOULOS/Dibujos: RUEBEN YANDOC


¿DÓNDE ESTÁ ESA OTRA PRECIOSA HIJA TUYA, THOMAS? NO ME DIGAS QUE SINDY TIENE MEJORES [redacted] QUE HACER EL DOMINGO QUE OFRECER SUS RESPETOS A NUESTRO SEÑOR...


SIN, ¡NO...NO DEBERÍAMOS ESTAR HACIENDO ESTO! ¡HOY NO! ¡ES...ES UN PECADO!


¡EL PREDICADOR TIENE RAZÓN, BETH! SIN [redacted] ESTÁ VOLVIENDO TERRIBLEMENTE SALVAJE. ¡CABALGA, DISPARA Y AHORCA CON LAS MISMAS MANOS CON LAS QUE OFRECE [redacted] RESPETOS AL CREADOR!
¡ES HORA DE REFRENAR [redacted] ESA CHICA!


¡OH, BILLY!... ESTO ES MÁS DIVINO QUE EL MEJOR DE LOS SERMONES...


¡ACABA DE CUMPLIR LOS DIECINUEVE! DEBERÍA SENTAR LA CABEZA Y NO ESTAR DOMANDO CORRECAMINOS SALVAJES Y... ¡AGHHH!
BZAAK!
¡DIOS MÍO!
¡PAPÁ!


¡ESCUCHA, BILLY! ¿OYES ESO? ¡SON DISPAROS!
BZAT
BLAGAM


¡MADRE!
KZAP


¡VÍSTETE! ¡ESE GRITO ERA DE MI HERMANITA!


¡EH! ¡HAWK! ¡MIRA QUE TENEMOS AQUÍ! ¡PODRÍAMOS DIVERTIRNOS UN POCO ANTES DE "ENCARGARNOS" DE ELLA!
¡DÉJAME A MÍ!
¡CERDOS! ¡ME DAIS ASCO! ¿NO PODÉIS SER DECENTES POR UNA VEZ, Y LIMITAROS A MATARLA?


¡DATE PRISA, BILLY!
¡ESPÉRAME, SIN! ¡ESTE LAGARTO NO CORRE TANTO COMO TU CORRECAMINOS!


O.K., ZENA. ¿NO QUERÍAS VERLA MUERTA?... ¡PUES YA ESTÁ!
GSAP


¡SE SUPONÍA QUE DEBÍAMOS ATRAPARLES A TODOS!
LUKE, ¡ERES UN IDIOTA! ¡LA HAS MATADO ANTES DE QUE PUDIERA DECIRNOS DÓNDE ESTÁ SU HERMANA!


BWAM
NO TIENES QUE PREOCUPARTE POR ENCONTRAR SINDY STARFIRE, HAWK! ¡ELLA NOS HA ENCONTRADO A NOSOTROS!


BOOWW!
KCHAW!
INCLUSO DESDE LEJOS, SINDY PODÍA VER QUE SU PADRE, SU MADRE Y SU HERMANA ESTABAN MUERTOS!/¡PEOR AÚN, HABÍAN SIDO CRUELMENTE MASACRADOS!
BDAMM! BDAMM!
BAM
¡ESTUVIERAN DONDE ESTUVIERAN, AQUELLOS CARNICEROS PAGARÍAN SUS CRÍMENES CON LA VIDA!
¡MONTA UN CORRECAMINOS!/¡ESOS PÁJAROS NO SE DEJAN DOMAR!/¡SON ASESINOS!
BZZAP
¡NOS ESTÁ MATANDO, HAWK!/¡DOMÍNALA ANTES DE QUE NOS MATE A TODOS!
PTOW! PING! KCHOW!
NO... NO PUEDO, ZENA...¡ME HA ALCANZADO! OH... DIOS...¡ESTOY HERIDO!
¡NO MATARÉIS A NADIE MÁS, CARNICEROS!
WHOOSHH
¡BILLY! ¡NOOOO!
ANTES DE QUE BILLY PUDIERA DISPARAR, ZENA SE VOLVIÓ VELOZMENTE CON SU LANZARRAYOS Y LE CORTÓ EN DOS.
NOOOOOOOOO!
EN AQUEL MOMENTO, PARALIZADA AL VER A SU AMANTE MUERTO, SINDY FUE ARROJADA POR SU MONTURA.


¿ESTÁ MUERTA, HAWK?
¡YA CAÍSTE, ASESINA!
¡ESE PÁJARO LA TIRÓ POR ENCIMA DE LAS OREJAS! ¡ESTÁ INCONSCIENTE!¡PERO NO POR MUCHO TIEMPO! ¡ATADLA!
¡CERDOS!
¡BUENO, HAS ACABADO CON MI BANDA!
¡NO ESTÁ MAL PARA TRATARSE DE UNA JOVENCITA SOLA CONTRA UNA BANDA DE EXPERTOS ASESINOS!
¡SÓLO COMETISTE UN ERROR, CHICA! ¡ME [redacted] COS-[redacted] DEMASIADO! ¡TENGO [redacted] HOMBRES MUERTOS QUE ERAN IRREMPLAZABLES, Y LOS HERIDOS ESTÁ[redacted] [redacted] UN MONTÓN SANGRIENTO CON GRANDES AGUJEROS ABIERTOS POR TUS PISTOLAS!
¡HICISTE ALGUNOS DISPAROS MUY BUENOS, NIÑA!
¡ES UNA PENA QUE NO PUEDAS VOLVER A COGER UNA PISTOLA!
WHAK
¡ESTO SALDA NUESTRAS CUENTAS POR DESTROZARME UN TROZO DE PIERNA!
¡Y ESTO...!
¡ESTO POR ATRAVESARLE EL OJO A LUKE!
AIIEEEEE
SSSSSSSSS

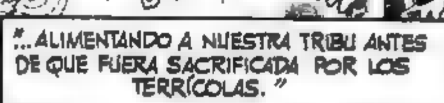

¡LOS ASESINOS ESTELARES LA DEJARON MORIBUNDA! Y DURANTE QUINCE HORAS, SINDY STARFIRE SOPORTÓ LA PROLONGADA AGONÍA DE LOS CONDENADOS, CAYENDO [redacted] DELIRIOS FEBRILES, MIENTRAS LAS BESTIAS DEL DESIERTO, OLIENDO LA MUERTE, LA RODEABAN CADA VEZ MÁS CERCA.

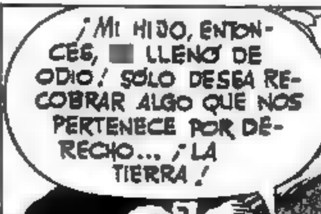
Y CUANDO YA ESTABAN CASI SOBRE ELLA, UNA EXPLOSIÓN DE LUZ CEGADORA ASUSTÓ A LOS CARROÑEROS, QUE CORRIERON HACIA EL DESIERTO.
WHAMM
¿ERA AQUELLO TAMBIÉN PARTE DE LA PESADILLA DE SINDY?
¡NO! TANTO LA LUZ COMO SU DOLOR, ERAN REALES.
EL ... INVADIÓ ... ERA LEVANTA-
CUANDO VOLVÍA EN SÍ, NOTÓ QUE UN ARDIENTE DOLOR ... ATRAVESABA LA MUÑECA DERECHA.
DO HORAS O DÍAS CUANDO SINDY ABRIÓ LOS OJOS OTRA VEZ. NO LO SABÍA... TAMPOCO LE IMPORTABA.
HABÍA ... DEMASIADO DE


¡ME ALEGRA QUE HAYAS SOBRE-VIVIDO A TU BATALLA CON LA MUERTE, PEQUEÑA ! ¡ SÉ QUE TU RENACIMIENTO NO HA [redacted] FÁCIL !


¿ A ESTO LLAMAS TÚ RENACIMIENTO, VENUSINO ?
¿ QUIÉN ERES... Y POR QUÉ TE HAS PREOCUPADO POR SALVAR MI VIDA ?
¡ SOY SIMPLEMEN-[redacted] UN VIEJO, NIÑA, Y TRATO DE REPARAR [redacted] INJUSTICIAS [redacted]-TIDAS POR MI HIJO !
¿ TU HIJO ? ¿ ESTABA ÉL ENTRE LOS HOMBRES QUE HICIERON ESTO ?


MI HIJO ES EL HOMBRE AL QUE TU GENTE LLAMA HAWK.
"EN OTRO TIEMPO, ANTES [redacted] QUE LOS TUYOS VINIERAN A [redacted] MUNDO, ERA UN BUEN HOMBRE QUE OBSERVABA LAS LEYES DE MI PUEBLO. VIVÍAMOS [redacted] LA TIERRA, CAZÁBAMOS JUNTOS..."


B-ZOOO
ZOWW
"...ALIMENTANDO A NUESTRA TRIBU ANTES DE QUE FUERA SACRIFICADA POR LOS TERRÍCOLAS."

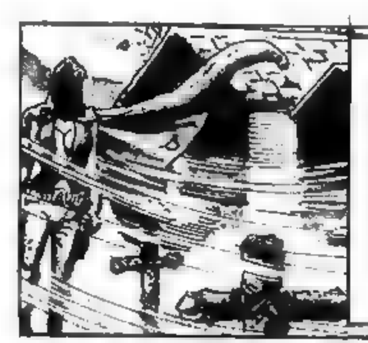

¡ MI HIJO, ENTONCES, [redacted] LLENO DE ODIO ! SÓLO DESEA RECOBRAR ALGO QUE NOS PERTENECE POR DERECHO... ¡ LA TIERRA !
¿ Y NO LE IMPORTA TENER QUE MATAR Y MUTILAR PARA CONSEGUIRLO ?

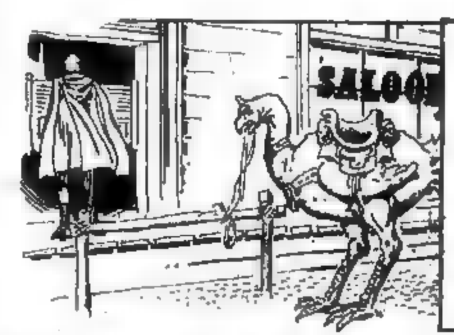

¡ SI YO CREYERA QUE EL CAMINO DE MI HIJO ES JUSTO, ME UNIRÍA A ÉL EN SU LUCHA ! PERO LOS DERRAMAMIENTOS DE SANGRE NO RESOLVERÁN NADA !
¡ ME ALEGRO DE QUE LO ENTIENDAS ! ¡ TE AGRADEZCO LO QUE HAS HECHO POR MÍ, PERO ESPERO QUE COMPRENDAS QUE LA SUERTE DE MI FAMILIA DEBE SER VENGADA !


LO ENTIENDO, PEQUEÑA. ¡ PERO MI CORAZÓN LLORA DE PESAR !


ESTA MANO DE METAL...


...¡ FUNCIONA TAN BIEN COMO LA OTRA !
¡ NUNCA HUBIERA CREÍDO QUE ESTA GENTE PRIMITIVA FUERA CA-[redacted] REALIZAR ESTE MILAGRO !

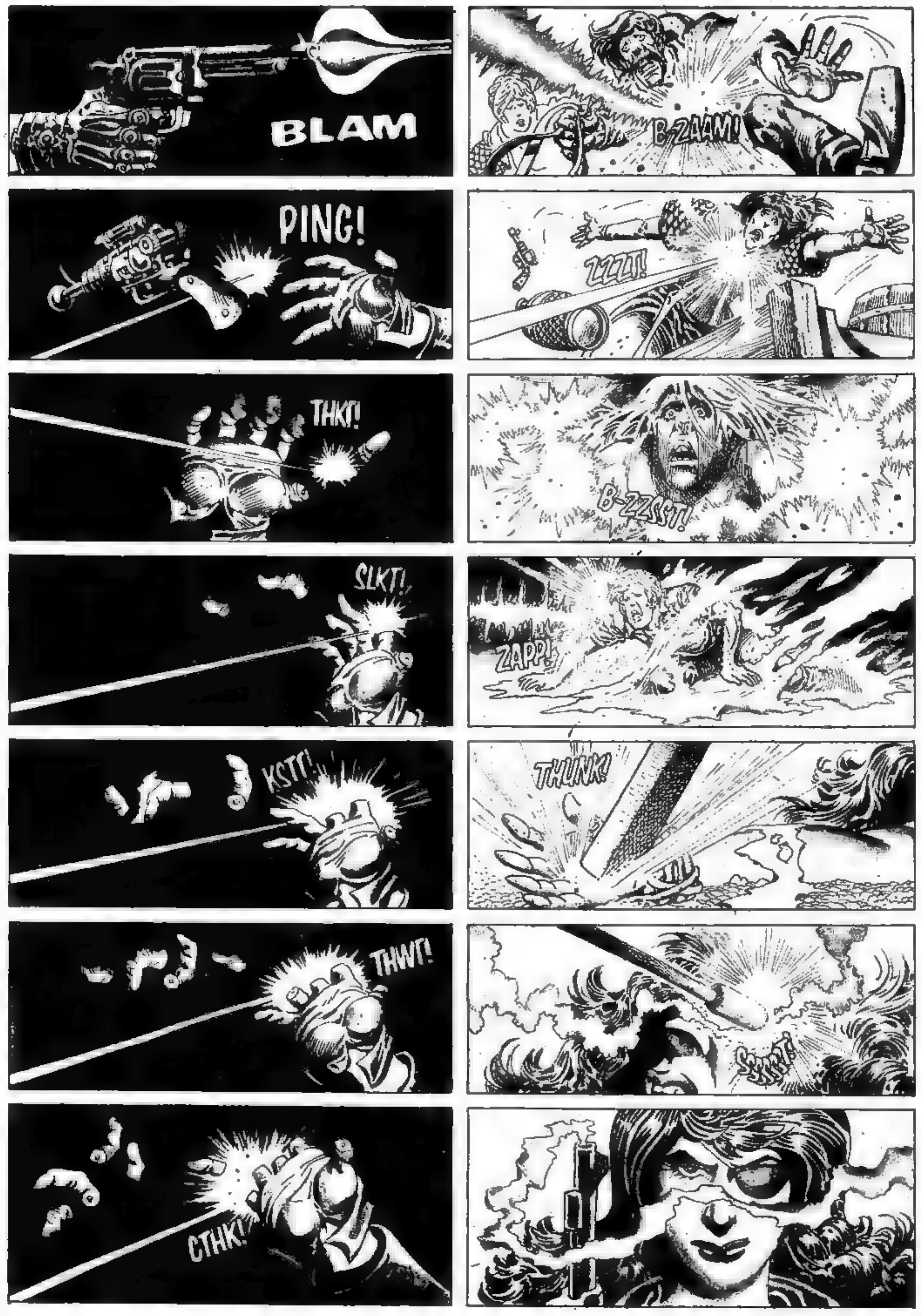

SINDY TUVO Q[redacted] HACER UNA PARADA ANTES DE COMENZAR LA BÚSQUEDA. NUNCA HUBIERA CREÍDO QUE EL HECHO DE ENTERRAR A SU FAMILIA PUDIERA LLENAR AÚN MÁS SU CORAZÓN DE [redacted] Y [redacted] ODIO.


SALOO
SABÍA DÓNDE ENCONTRAR A HAWK. LA BANDA NO LE PREOCUPABA. ¡ELLOS VENDRÍAN DESPUÉS!


¡EH, VENUSINO! ¡DATE LA VUELTA Y DISPONTE A MORIR!
¡LÁRGATE, CHICA! ¡NO PELEO CON MUJERES!


¿DE VERAS? ¿ME INCLUYE ESO TAMBIÉN A MÍ?

¡TÚ!
¡SÍ! ¡YO!
¡LO SABÍA! ¡TENÍA QUE HABER ACABADO CONTIGO CUANDO LIQUIDÉ A TU ASQUEROSA FAMILIA!
¡MUY MAL! ¡ERES CORTO DE VISTA, AMIGO!
¡Y TE PROMETO QUE NO VIVIRÁS PARA LAMENTARLO!
NOOOOOOOOOOO!


BLAM
B-ZAAM!
PING!
ZZZT!
THKT!
B-ZZSST!
SLKT!
ZAPP!
KSTT!
THUNK!
THWT!
SSSST!
CTHK!


¡MI MANO!¡ME HAS DESTROZADO LA MANO!
¡MANO POR MANO! ME PARECE LO JUSTO!


K-POW
COMO LO DE "OJO POR OJO"...


DURANTE TENSOS MOMENTOS, SINDY PERMANECIÓ JUNTO AL CUERPO DEL NATIVO VENUSINO. NO SINTIÓ NI REMORDIMIENTO NI PESAR MIENTRAS VEÍA CORRER LA SANGRE DE LA MANO Y DE LA CABEZA. SÓLO SINTIÓ ALIVIO.
¡SINDY STARFIRE! ¡QUEDA ARRESTADA! ¡VEN-[redacted] CONMIGO!


¡DE NINGÚN MODO, SHERIFF!
¡NADIE ME ENCERRARÁ HASTA QUE HAYA BORRADO DEL MAPA A LOS QUE MATARON A MI FAMILIA!




BAM
BRAM

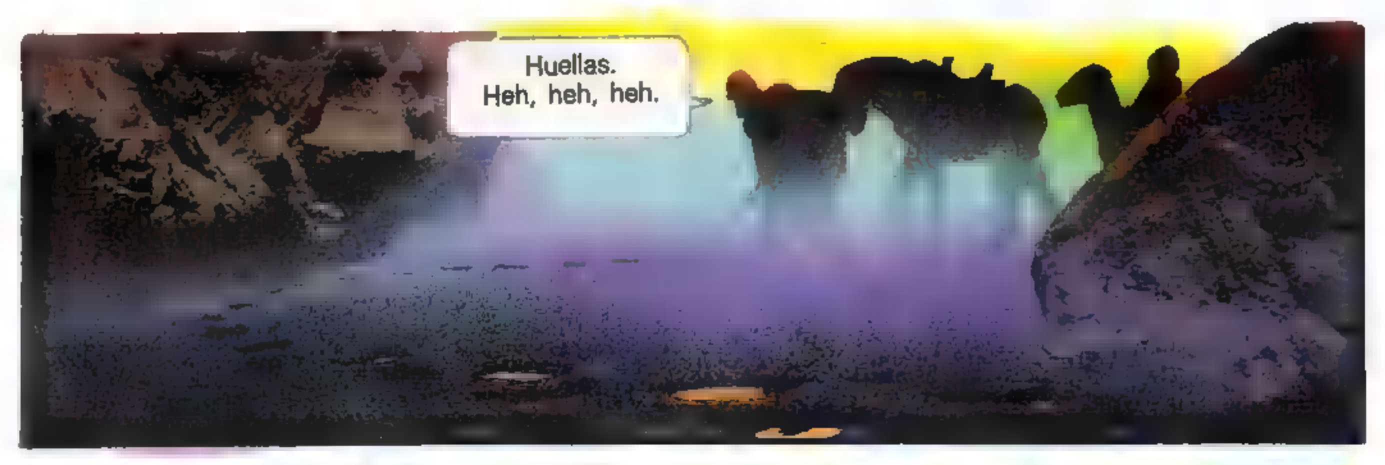

BAM
TANG

POW
POW


¡SE HA CARGADO A UN ROBOT-SHERIFF!
¡NADIE LO HABÍA HECHO HASTA AHORA!
¡SINDY, TE CAZARÁN Y TE COLGARÁN POR ESO!
¡QUE NO SE ATREVAN A INTENTARLO!


PORQUE, COMO DIJE...
¡NADIE VA A PODER DETENER A SINDY STARFIRE HASTA QU[redacted] NO HAYA LIMPIADO ESTA TIERRA DE GUSANOS COMO HAWK!
FIN

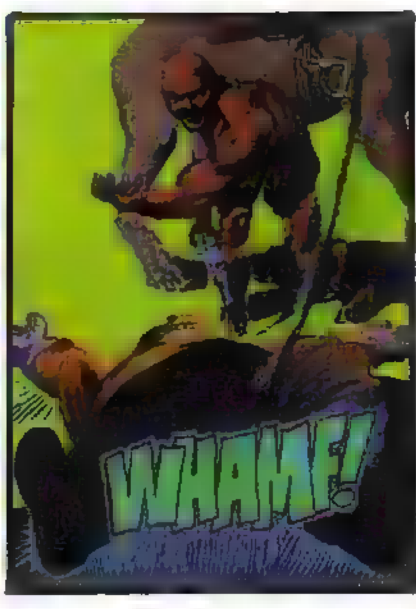

DEN
8
¿Has encontrado algo, Dorx?
No, debe haberse ahogado. Imagino que los carroñeros de las cloacas darán cuenta de su esqueleto.
Sin embargo, tú y Ord seguiréis buscando el cuerpo de Den. La Reina exige pruebas de su muerte.
Sí, señor.
¡Maldición! Yo que esperaba poder dor-mir.
¡Mira! ¿Qué puede ser eso?













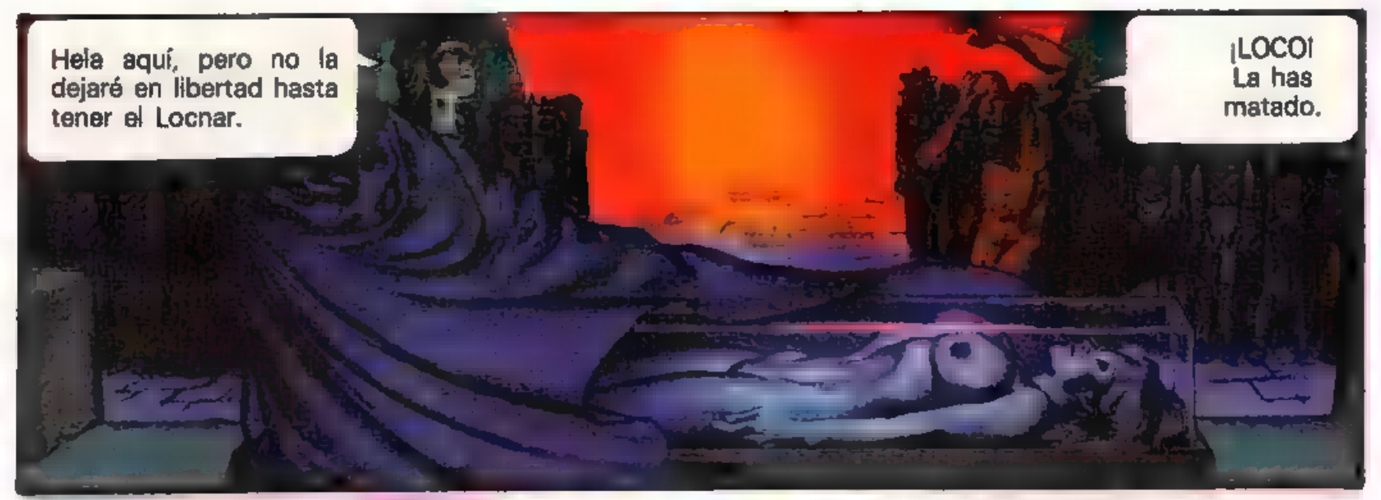
Ya podía regresar [redacted] las ruinas, pues el camino estaba libre. Aunque yo había fracasado, manifiestamente Kang [redacted] había salido con la suya. Ard soltaría a Kath, mi amor, y nos dejaría ir en paz.



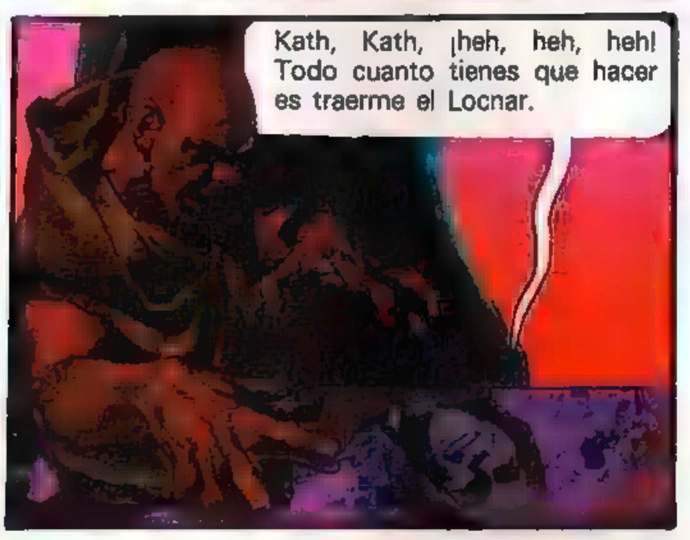

Mi nueva montura no tardó en llevarme a mi objetivo. Pronto seríamos libres. Me sentía feliz.


Sonriendo, me dirigí animadamente a la corte de Ard. Todos me miraron cuando me acerqué. Era tal la tensión que el aire crujía. Ard me recibió con una sonrisa helada como la misma muerte. Algo iba mal. Ni Kath ni Kang estaban presentes.


¿Dónde está el Locnar, Den? Entrégamelo.
Lo tiene Kang. ¿No ha llegado? Debe haberse retrasado. No tardará en presentarse con el Locnar. ¿Dejarás ahora en libertad a Kath?
No, Den. Quedamos en que me traerías el Locnar. Una empresa de lo más sencillo para el gran aventurero que dicen que eres. Hicimos un pacto. Espero que lo cumplas.
¡NO! ¡NO! Kang tiene el Locnar. Me dijo que lo traería aquí. Tienes que dejar en libertad a Kath. ¡DALE LA LIBERTAD AHORA! ¡LO EXIJO! ¿Dónde está?

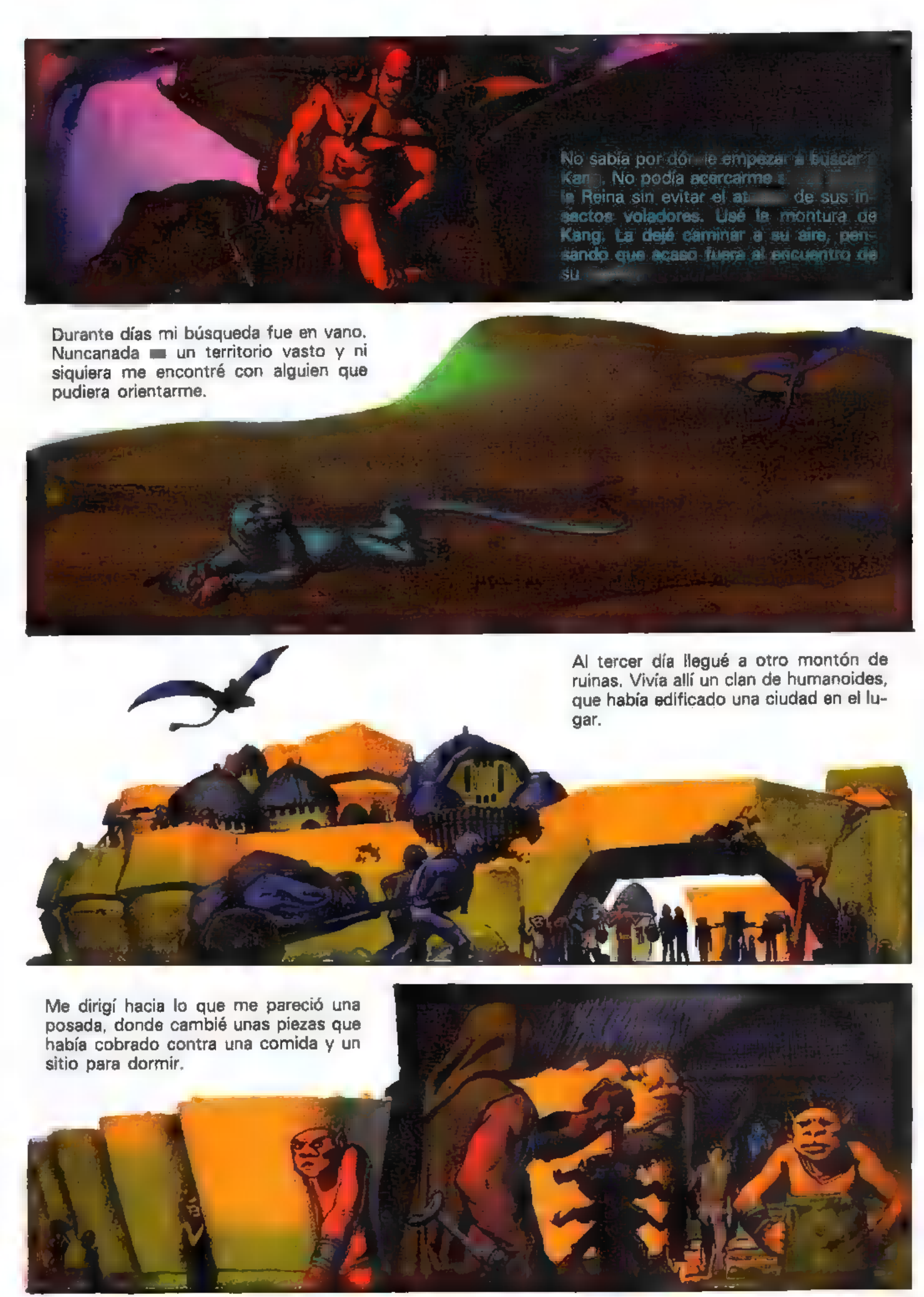

Hela aquí, pero no la dejaré en libertad hasta tener el Locnar.
¡LOCO! La has matado.


Tan sólo duerme. Pero sólo yo puedo despertarla.
¡KATH! ¡KATH!


Kath, Kath, ¡heh, heh, heh! Todo cuanto tienes que hacer es traerme el Locnar.

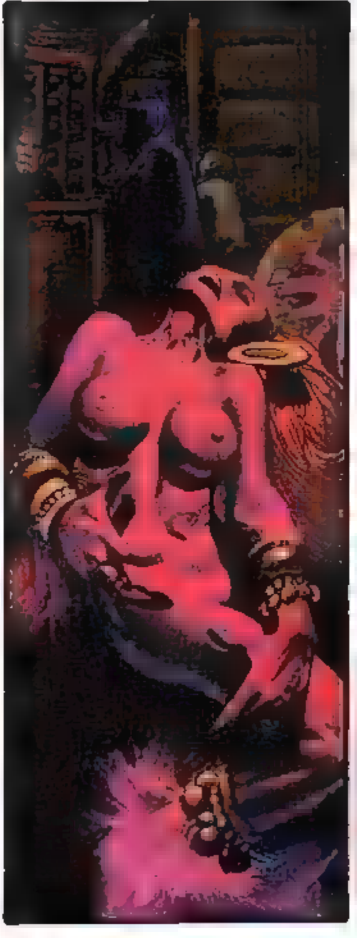

... Ah, y otra cosa más... La cabeza de Kang.

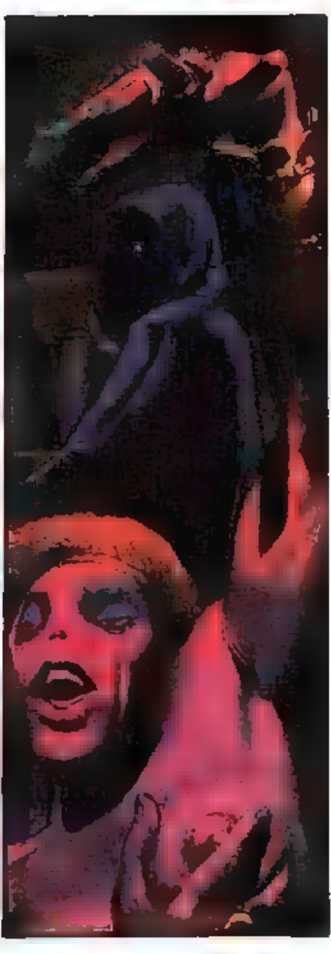


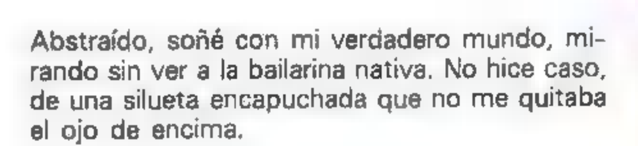

No sabía por dón e empezar a buscar Kan . No podía acercarme la Reina sin evitar el at de sus insectos voladores. Usé la montura de Kang. La dejé caminar a su aire, pensando que acaso fuera al encuentro de su
Durante días mi búsqueda fue en vano. Nuncanada [redacted] un territorio vasto y ni siquiera me encontré con alguien que pudiera orientarme.
Al tercer día llegué a otro montón de ruinas. Vivía allí un clan de humanoides, que había edificado una ciudad en el lugar.
Me dirigí hacia lo que me pareció una posada, donde cambié unas piezas que había cobrado contra una comida y un sitio para dormir.



Aunque los lugareños parecían acostumbrados al paso de los vagabundos, tuve la desagradable impresión de notar que algunos de ellos ya me conocían de antes. Era eso una constante frustración para mí. La Reina, sus hombres, el rebelde Gel, y ahora aquellos patanes recelosos. Todos me conocían, o conocían a alguien que se me parecía. Para mí, ellos eran desconocidos. Y el mundo aquel de lo más extraño para un tipo de Kansas.



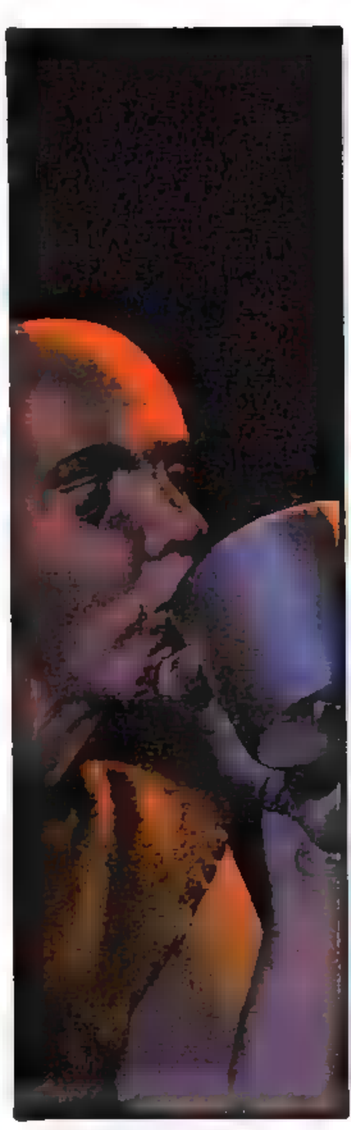




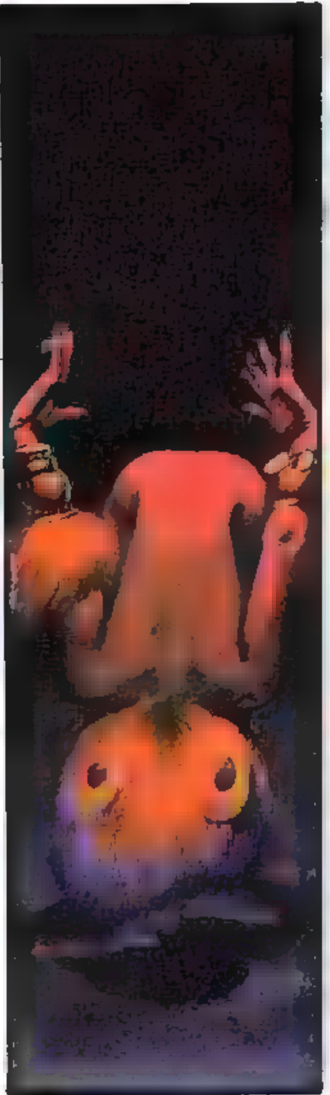
Abstraído, soñé con mi verdadero mundo, mirando sin ver a la bailarina nativa. No hice caso, de una silueta encapuchada que no me quitaba el ojo de encima.

La bailarina efectuó unos movimientos espectaculares, y luego, sin previo aviso, se arrojó sobre mí. No supe lo que hacer. ¿Y si aquello formaba parte de la danza?



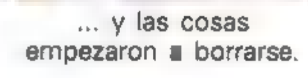



Terminé de beber...



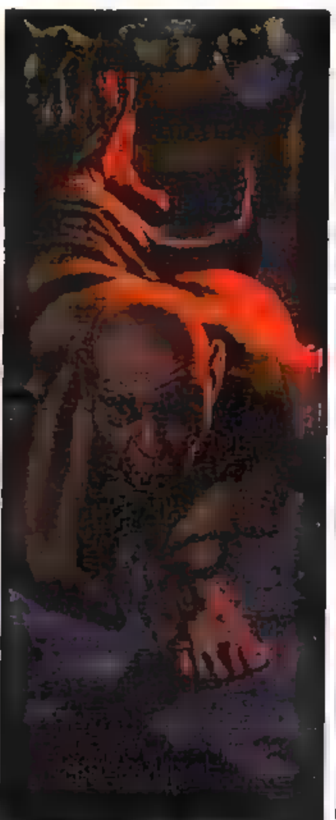
Ella acabó de bailar...




... y las cosas empezaron a borrarse.



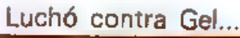






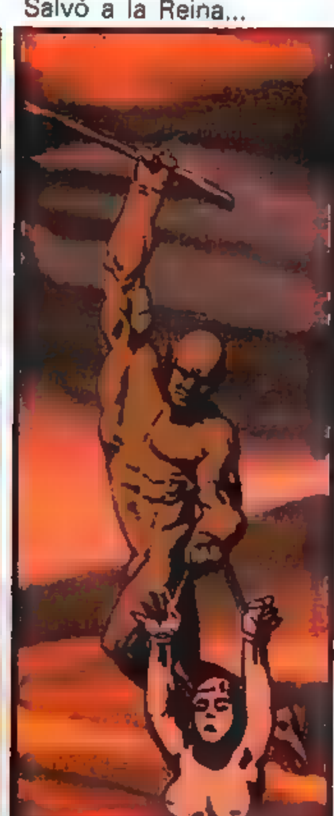


Perdí el conocimiento durante un rato, y entonces, en un sueño, vi a mi tío Dan desde mi otra vida. Algo le pasaba, su fisonomía cambió al trasladarse a otro Universo.



Luchó contra Gel...

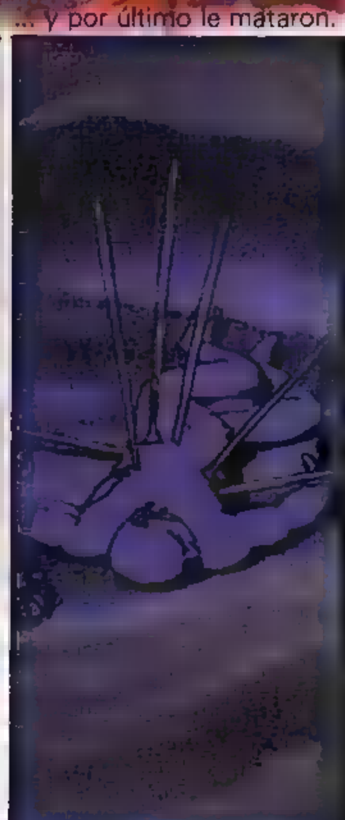
Salvó a la Reina...



Hicieron el amor...



... y por último le mataron.



CONTINUARA



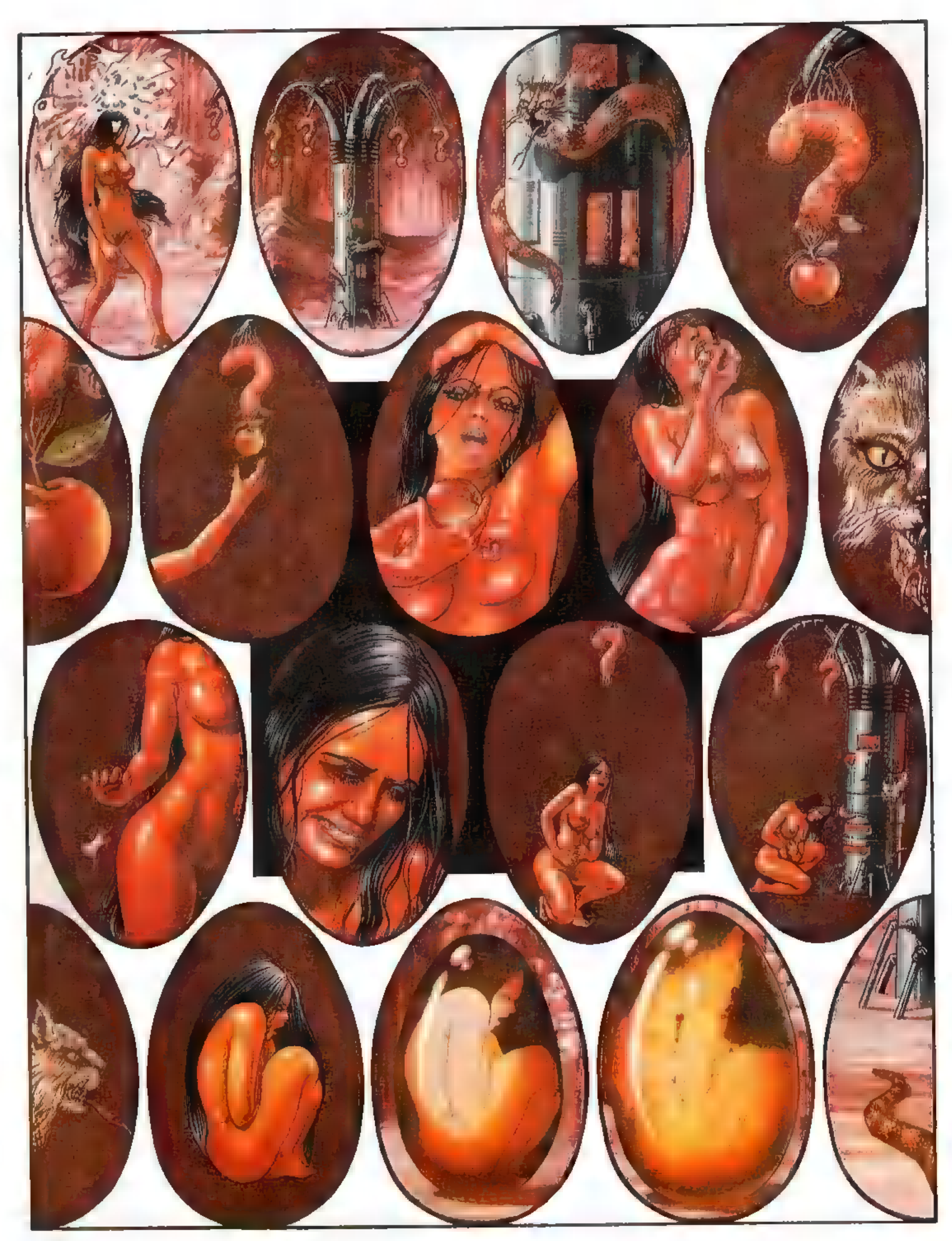
Idea: ALTARRIBA / Realización: ROYO









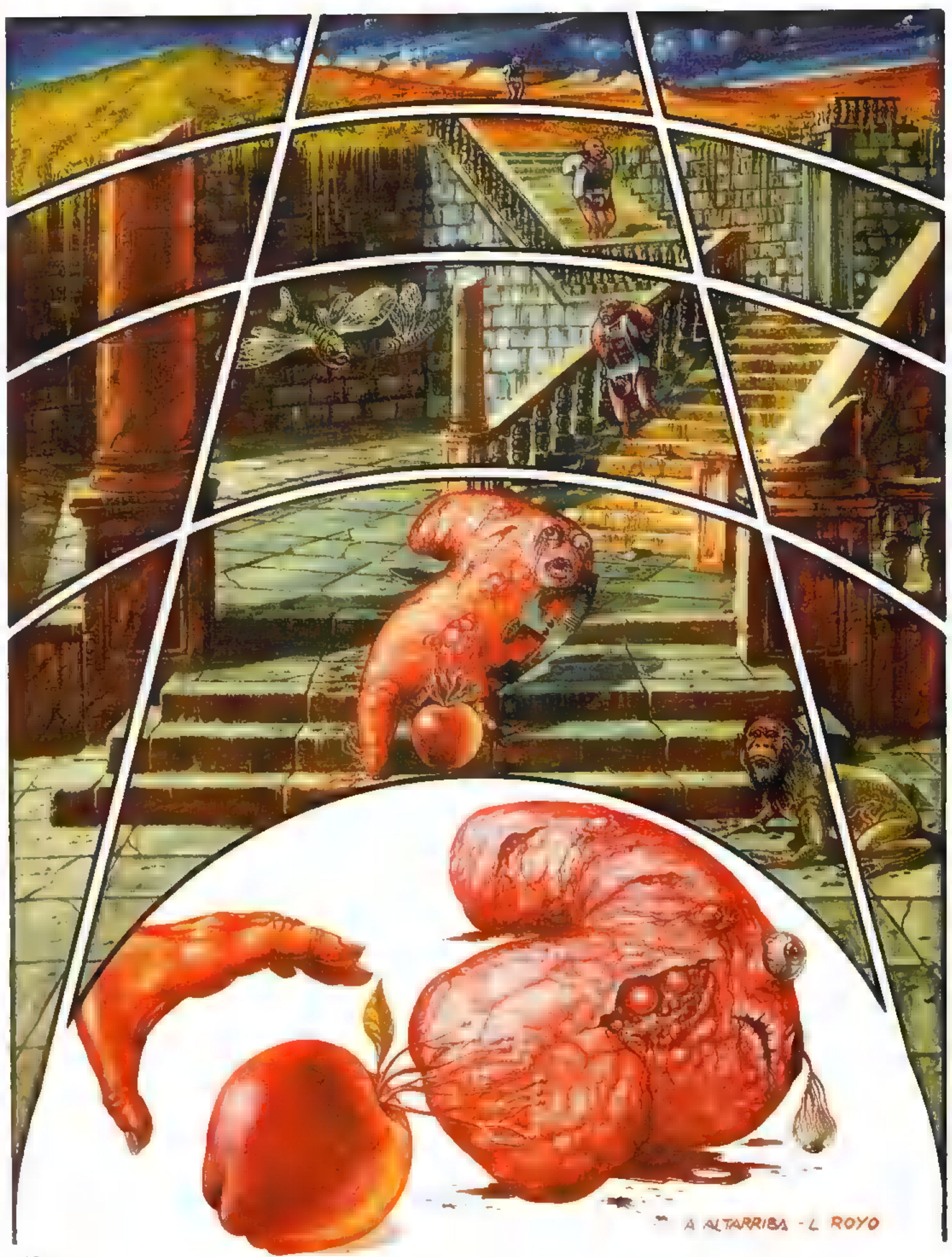











A ALTARRIBA - L ROYO

RAY BRADBURY
EL FACTOR HUMANO

En esta serie de artículos, que iniciamos hoy y que alternaremos con otros temas de actualidad, de cómic o de fantasía, pretendemos dar una breve semblanza, entre biográfica y crítica, de algunos de los nombres más importantes de la literatura de ciencia ficción. Todos, o casi todos, han dado pie [redacted] adaptaciones, historietas, películas... A través de ellos trataremos de daros algunas ideas para formar una pequeña biblioteca básica para aquellos que [redacted] sientan atraídos por ese infinito universo, repleto de sugerencias inesperadas y sorprendentes, que es el mundo de la literatura mal llamada "de evasión" y que nosotros preferimos denominar "de posibilidades inmediatas e inexploradas".



Ray Bradbury nació [redacted] 1920 en Waukegan, Illinois. Se le ha llamado poeta de la ciencia ficción, y [redacted] bien cierto que, si otros autores modernos y clásicos al mismo tiempo [redacted] este resbaladizo terreno de la ficción científica [redacted] han refugiado en campos como la cibernética (*Asimov* en sus primeras obras) o un cierto esoterismo soterrado (el *Arthur Clarke* de *2001*), *Bradbury* ha manejado siempre con una maestría indiscutible un factor humano que a veces se olvida en la literatura de anticipación científica.

De hecho, su obra es un tanto difícil de desglosar ya que pocas novelas completas pueden encontrarse en sus libros, y con el término *novelas completas* nos referimos al argumento desarrollado a todo lo largo de [redacted] libro de 80, 100 o más páginas. Recordemos *El vino del estío*, que quizá [redacted] el ejemplo más claro del estilo de narrativa al que nos referimos. Lo más conocido de *Bradbury* son sus recopilaciones de cuentos cortos, de cinco páginas, o siete, [redacted] veinte, reunidos de forma más [redacted] menos coherente. Sus cuentos cortos, en ocasiones, muestran una sorprendente y a veces angustiosa maestría en el arte de crear un climax asfixiante (*La fruta* [redacted] *el fondo del tazón*), una atmósfera descriptiva dramática (*Sol y sombra*) o una poesía melancólica y punzante (*Vendrán lluvias suaves*).

Pero, además de sus cuentos, de los cuales en España se han publicado, [redacted] varias recopilaciones, alrededor de ciento cincuenta, *Bradbury* cuenta con tres libros capitales, básicos, como apuntábamos al principio, [redacted] la biblioteca de cualquier aficionado ya no sólo a la ciencia ficción, sino a la buena literatura: *Crónicas marcianas, Fahrenheit 451* y *El vino del estío*.

FAHRENHEIT 451

Algunos aislados autores cinemato-



Fahrenheit 451 (1966, François Truffaut), supone quizá la adaptación más seria de una obra de Bradbury al cine.



gráficos [redacted] han sentido tentados por la obra de *Bradbury*, y uno de ellos fue *François Truffaut*, que realizó en 1966 *Fahrenheit 451* con *Julie Christie* y *Oskar Werner*. 451 grados es, en la escala Fahrenheit, la temperatura [redacted] la que arde el papel, y la película, con desigual furtuna, recogía gran parte del material expuesto en la novela original, y que consistía [redacted] el trastrueque de la funcionalidad de un extraño cuerpo de bomberos que, en un futuro no demasiado lejano, tiene como fin principal la quema de libros de todo tipo, [redacted] una sistemática destrucción de las ideas escritas, consideradas "revolucionarias". Idea que, desdichadamente, fue recogida [redacted] la vida real por las huestes de *Pinochet*, que al subir [redacted] poder en Chile ordenó la destrucción de determinadas obras literarias. Su ejemplo fue seguido por otros dictadores de la América del Sur que, sin llegar a la cremación, crearon un *indice de libros prohibidos*, en todo semejante al de la Inquisición española de la Edad Media, entre los que figuraba el propio *Don Quijote de La Mancha*. Una vez más, la ciencia ficción se mostraba peligrosamente cerca de la realidad.

EL MONSTRUO DE TIEMPOS REMOTOS

No ha sido ésta la única ocasión en que el cine ha adaptado ideas de *Bradbury*. En la lejana década de los 50, concretamente [redacted] el año 1955, se estrenó [redacted] España *El monstruo de tiempos remotos*, ba-

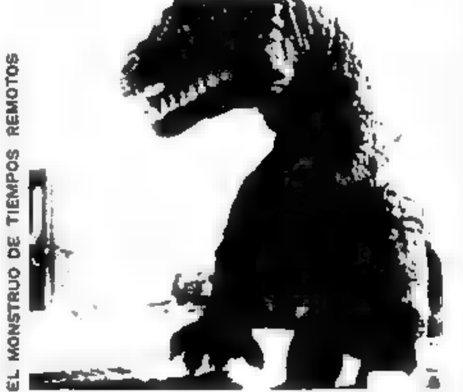

EL MONSTRUO DE TIEMPOS REMOTOS

sada en [redacted] idea originalmente titulada *La sirena*, narración corta publicada en el libro *Las doradas manzanas del sol*. Convenientemente desvirtuada, la narración fue convertida en guión de cine que explicaba cómo, por obra y gracia de una explosión nuclear que derrite

EL MONSTRUO DE TIEMPOS REMOTOS



Otro largometraje inspirado en un libro de Ray Bradbury: El hombre ilustrado, protagonizada por Rod Steiger.



Cuatro fotogramas de El monstruo de tiempos remotos (The beast of 20.000 fathoms), realizada en la década de los 50 y que dio pie a todo el inframundo de monstruitos creados por los directores japoneses. Estaba inspirada de lejos en la narración corta La sirena, del libro Las doradas [redacted] del sol.



los hielos polares, un dinosaurio es liberado y vuelto [redacted] la vida para sembrar la destrucción en Nueva York. Como puede apreciarse [redacted] primera vista, la idea fue convenientemente recogida por los japoneses, que [redacted] renglón seguido [redacted] sus *Godzillas* y demás engendros y aún no han parado hasta la fecha.

EL HOMBRE ILUSTRADO

Otra narración de *Bradbury*, es decir, un libro conteniendo una serie de narraciones cortas, exactamente 20, dio pie [redacted] [redacted] nuevo film con ese mismo título, protagonizado por *Rod Steiger* y que, además de ser una adaptación muy parcial y fragmentada, eliminaba en gran parte la gran poesía de algunos de los relatos del libro original.

CRONICAS MARCIANAS

Expresamente hemos dejado para el final lo que generalmente [redacted] considera la obra capital de la producción de *Ray Bradbury*. Sus *Crónicas Marcianas*, publicadas por primera [redacted] [redacted] España en 1975, son una recopilación de historias escritas entre 1946 y 1950 en las que cuenta, de forma fragmentada y absolutamente independiente, una serie de historias que tienen lugar durante las llegadas sucesivas de tres expediciones terrestres a Marte, en un intento de colonización del planeta rojo que tiene como consecuencia la destrucción de los vestigios de lo que en otro tiempo fue una poderosa civilización. Ultimamente, y con *Rock Hudson* como protagonista, [redacted] ha realizado una adaptación cinematográfica cuyos derechos de explotación han acabado por ser vendidos a una cadena televisiva norteamericana, lo cual significa que difícilmente llegará hasta nosotros. Hecho del cual seguramente deberemos felicitarnos, porque lo más seguro [redacted] que la versión haya sido de lo más desdichada. Si un autor cinematográfico hubiera podido [redacted] algún momento trasladar el poema épico que [redacted] las *Crónicas* a la pantalla, hubiera sido *Stanley Kubrick* en la época en que rodó *2001: [redacted] odisea del espacio*. Pero no lo hizo, y Kubrick también ha seguido luego otros derroteros.

Manel Domínguez Navarro

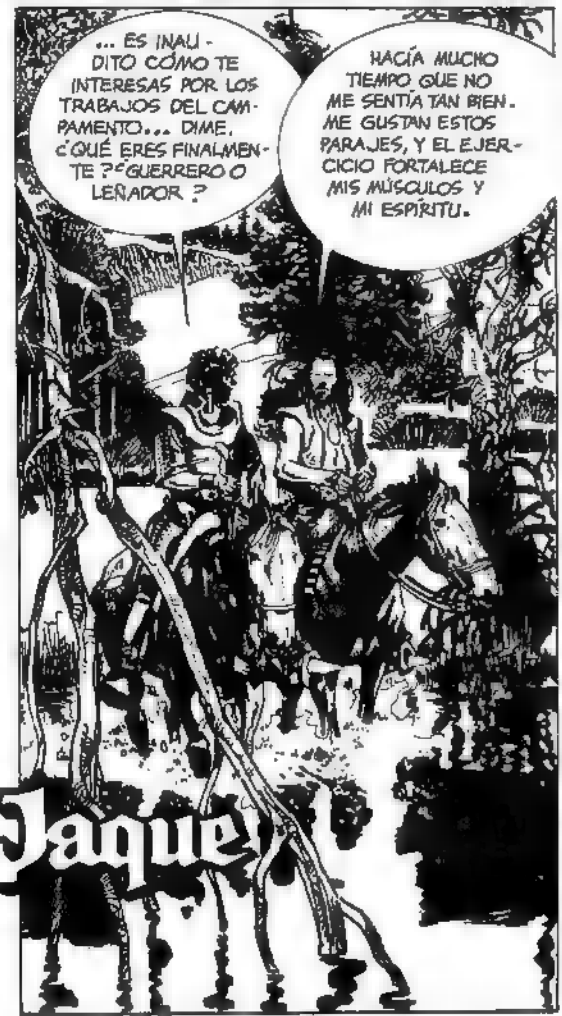
Bibliografía esencial de Ray Bradbury

Crónicas marcianas.
El hombre ilustrado.
El país de octubre.
El vino del estío.
Fahrenheit 451.
Fantasmas de lo nuevo.
La feria de las tinieblas.
Las doradas manzanas del sol.
Las maquinarias de la alegría.
Remedio para melancólicos.
El árbol de las brujas.

Todos estos libros han sido publicados por **EDHASA, Barcelona**, en [redacted] colección **Minotauro.**

HAGGARTH-II
EL GRAN JUEGO

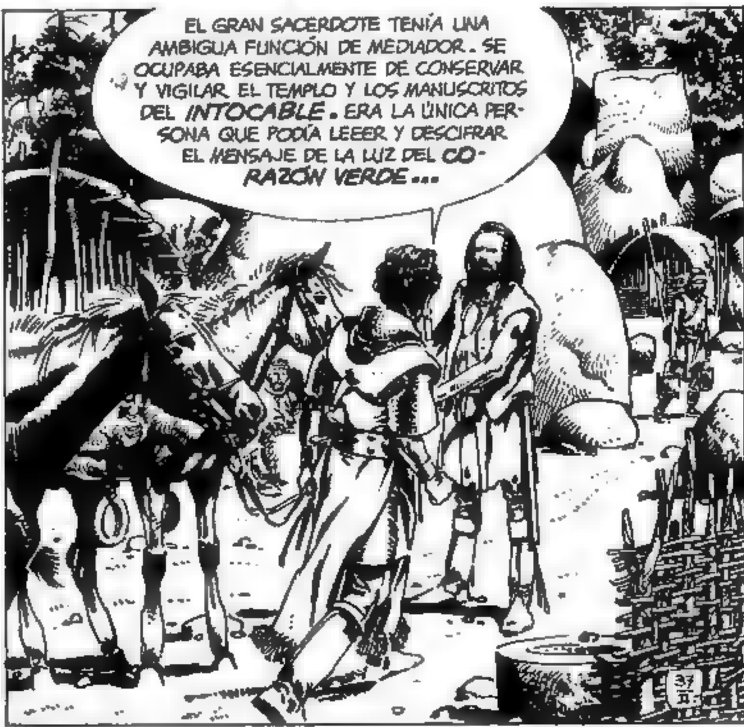
Después de varias vicisitudes, Ethan, el amigo de Haggarth, roba lo que él cree un valioso tesoro: [redacted] ídolo de jade, una botella y una daga, que no sirven para nada si no van acompañadas de un misterioso manuscrito...











 Guión y dibujos: VICTOR DE LA FUENTE


PERO... ¿QUÉ HACES AQUÍ?
¡CALLA! ¡SI QUIERES CONSERVAR LA VIDA, ALEJA INMEDIATAMENTE A ESE HOMBRE! NECESITO HABLAR CONTIGO...


GUARDATE BIEN DE CONTARME HISTORIAS. LO HE OÍDO TODO. ¡NO TE PREOCUPES, VETE! YA EMPIEZO A ESTAR HARTO DE VUESTRAS INTRIGAS...
NO EXAGERES... ESPERA AQUÍ HASTA QUE YO TE LLAME. MIENTRAS TANTO IMPIDE QUE NADIE SE ACERQUE.


AQUEL QUE ESTÁ SIEMPRE DISPUESTO A ENSEÑAR A LOS DEMÁS, NO APRENDERÁ NUNCA NADA...


¡ESTÁS COMPLETAMENTE LOCO! ¿SABES LO QUE ARRIESGAMOS SI ALGUIEN TE RECONOCE!
NO PUDE ENVIARTE UN MENSAJE... EL TIEMPO URGE... LA BESTIA ESTÁ FUERA DE SÍ PORQUE HA DESAPARECIDO EL PERGAMINO. NARA, EL COMERCIANTE, VINO A DECIR QUE UNO DE LOS LADRONES ERA AMIGO DE UN GUERRERO EXTRANJERO AL QUE LLAMAN HAGGARTH. ¡ESE HOMBRE QUE ESTÁ CONTIGO!


ESCÚCHAME BIEN: NO RECIBIRÁS LAS ARMAS HASTA QUE ENCUENTRES A ESE LADRONZUELO. ¡TENEMOS QUE RECUPERAR ESE PERGAMINO A CUALQUIER PRECIO!


¡QUE LOS DIOSES ME PROTEJAN! ¡PUKN! ¿QUIÉN HABRÁ PODIDO CASTIGARLE ASÍ Y POR QUÉ RAZÓN?


TAL VEZ NARA DENUNCIÓ EL ROBO [redacted] ESOS MALDITOS OBJETOS... ¡SEGURO QUE TAMBIÉN A MÍ ME ESTÁN BUSCANDO!...


ETHAN, MI VIEJO, HAY QUE ESCAPAR AL GALOPE Y ALEJAR TU POBRE CABECITA DE ESTE PUEBLUCHO ABOMINABLE...






HAGGARTH, VEN, POR FAVOR... TENGO QUE DECIRTE ALGO IMPORTANTE...


ME HAN TRAÍDO GRAVES NOTICIAS DE LA FORTALEZA: REINA GRAN INQUIETUD Y PARECE QUE DOS LADRONES SE LLEVARON UN MANUSCRITO DE GRAN VALOR.


UNO DE LOS LADRONES ERA EL HOMBRE QUE TE ACOMPAÑABA EL DÍA QUE TE CONOCÍ EN LA TABERNA... TU AMIGO SE LLAMABA ETHAN, ¿NO ES ASÍ?


¡NECESITO QUE ME AYUDES A ENCONTRARLE! ¡SI LOGRAMOS APODERARNOS DE ESE MANUSCRITO, PODEMOS TENER AL TIRANO TOTALMENTE A NUESTRA MERCED!
ME DAS DEMASIADAS EXPLICACIONES SOBRE UN ASUNTO QUE NO ME CONCIERNE EN ABSOLUTO.


PUESTO QUE ES NECESARIO, TE AYUDARÉ A ENCONTRAR A ESE PAYASO. PERO TÚ DEBERÁS OCUPARTE DEL RESTO.





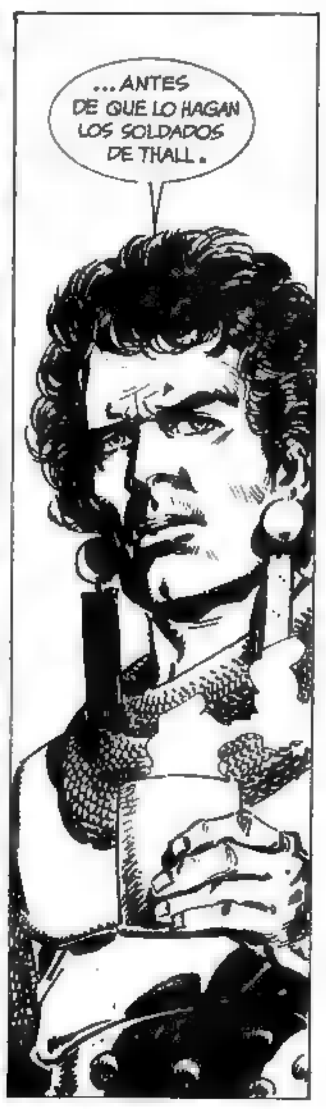

¡ESTO ES UNA VERDADERA MALDICIÓN! POR CAUSA DE ESE POBRE PUKN, HÉME AQUÍ OTRA VEZ. ESTOY EN ESTAS MONTAÑAS...


...HAMBRIENTO, BAJO LA TORMENTA Y CORRIENDO EL RIESGO DE TROPEZAR CON ALGÚN DEMONIO... ¡AYYY! ¡DIABLOS!


¡POR KHOST! ¡YO NO HE HECHO NADA!... ¡NADAAA!


¡QUÉ HERMOSA MAÑANA! ¡EH! ¡HAGGARTH! ¡PREPARÉMONOS RÁPIDO... NO TENEMOS TIEMPO QUE PERDER!


NO VA A SER FÁCIL ENCONTRAR A ETHAN. ACOSTUMBRA A APARECER Y A DESAPARECER COMO UNA SERPIENTE.
RECORREREMOS LOS PUEBLOS DEL VALLE Y CONFÍO EN QUE LE ENCONTRAREMOS...


...ANTES DE QUE LO HAGAN LOS SOLDADOS DE THALL.


NO VEO LA NECESIDAD DE RECUPERAR ESE MANUSCRITO, NI EL VALOR QUE PUEDE TENER PARA VOSOTROS.
TE EQUIVOCAS, HAGGARTH. ESE MANUSCRITO ES ALGO **SAGRADO Y PRECIOSO...**


¡EN ÉL ESTÁ INSCRITA LA FÓRMULA QUE PERMITE DESCIFRAR EL SECRETO DE LA **ETERNIDAD**!





¡DE NUEVO ESTAMOS JUNTOS, HAGGARTH! ¡EL DESTINO SE EMPEÑA EN ELLO!
MI BUEN AMIGO ETHAN, COMPRENDO TU ALEGRÍA. PERO AHORA TENEMOS QUE DISCUTIR ALGO MUY IMPORTANTE.



ME HAN INFORMADO QUE TÚ Y TU CAMARADA PUKN HABÍAIS ENCONTRADO UNOS OBJETOS ANTIGUOS ENTRE LOS CUALES HABÍA UN PERGAMINO, UN MANUSCRITO. DEVUÉLVEMELO Y TE EVITARÁS GRAVES PROBLEMAS. ¿COMPRENDES?



SÉ QUE NO VAS A CREERME, PERO YO NO HE VISTO NUNCA ESE MANUSCRITO DEL QUE HABLAS. ADEMÁS, ANOCHE ME ATACÓ UN ENCAPUCHADO Y REGISTRÓ TODAS MIS COSAS. DESPUÉS SE FUE, LLEVÁNDOSE UNA BOTELLA LLENA DE HUMO...



¡UNA BOTELLA LLENA DE HUMO! ¡TE ESTÁS BURLANDO DE MÍ, BASTARDO!
¡TE DOY MI PALABRA DE HONOR! ¡TE ASEGURO QUE EL ENCAPUCHADO SE INTERESÓ ENORMEMENTE POR LA BOTELLA... Y CLARO, YO NO QUISE OPONERME A AQUEL LOCO...! ¡YA EMPIEZO A ESTAR HARTO DE LA GENTE DE ESTE PAÍS!


¡MALDITO TRAIDOR! ¡FUE ÉL! ¡ESTOY SEGURO! ¡NO PODÍA SER NADIE MÁS QUE ÉL!

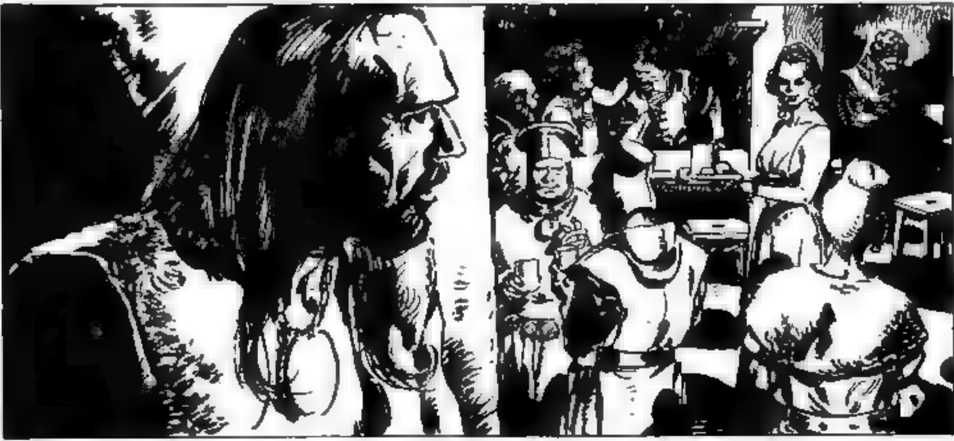
REALIDAD O FICCIÓN... DOS TÉRMINOS PARA DESIGNAR LA MISMA COSA... AL MENOS EN ESTE CASO...


PERO ¿QUÉ PASA AQUÍ? ¿ESTÁN TODOS LOCOS? ¿POR QUÉ TANTO INTERÉS POR ESA BOTELLA?

REFLEXIONA POR UNA SOLA VEZ Y SIGUE MI CONSEJO: RECOGE TUS COSAS Y ABANDONA ENSEGUIDA ESTA REGIÓN.


LOS ESPÍAS DE THALL DEBEN DE ESTAR POR TODAS PARTES.

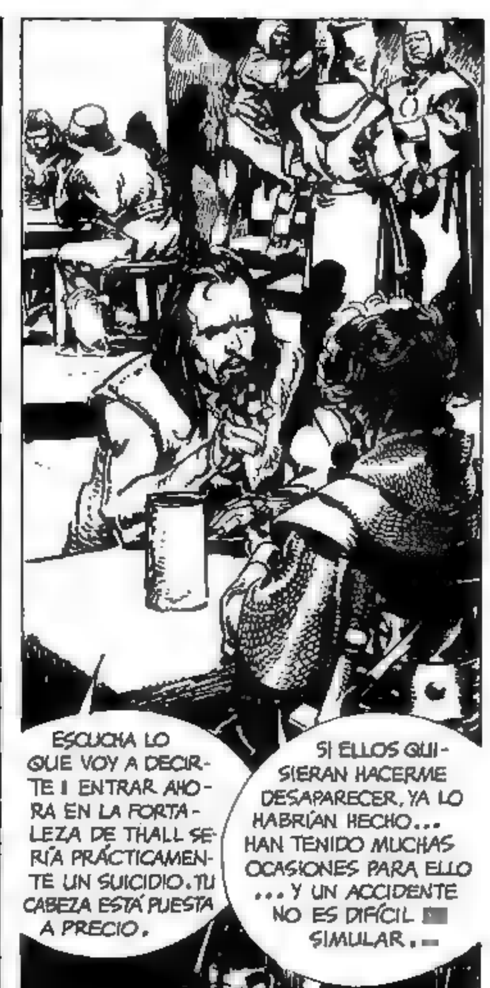





PARA ENCONTRAR LAS RESPUESTAS QUE VIENES A BUSCAR, HACE FALTA TENER LA MENTE DESPEJADA.
¿QUÉ HACES AQUÍ? ¿QUIÉN TE HA AUTORIZADO A METERTE EN MIS ASUNTOS?


ES VERDAD. TUS ASUNTOS SON COSA TUYA. Y, PUESTO QUE ERES ALGO MÁS QUE UN HOMBRE CON LA CABEZA CALIENTE QUE ESTÁ BUSCÁNDOSE MÁS PROBLEMAS DE LOS QUE YA TIE-NE...


..., QUISIERA RECORDARTE OTRA VEZ LO QUE TÚ REPRESENTAS PARA TU PUEBLO. TÚ ERES EL ÚNICO CAPAZ DE ORGANIZAR LA RESISTENCIA, EL ÚNICO QUE PUEDE DESPERTAR A ESOS HOMBRES Y GUIARLOS EN LA LUCHA POR LA JUSTI-CIA!


ESCUCHA LO QUE VOY A DECIRTE I ENTRAR AHORA EN LA FORTALEZA DE THALL SERÍA PRÁCTICAMENTE UN SUICIDIO. TU CABEZA ESTÁ PUESTA A PRECIO.
SI ELLOS QUISIERAN HACERME DESAPARECER, YA LO HABRÍAN HECHO... HAN TENIDO MUCHAS OCASIONES PARA ELLO ... Y UN ACCIDENTE NO ES DIFÍCIL [redacted] SIMULAR...


PERO DURANTE LAS REUNIONES DEL CONSEJO, [redacted] EL CASTILLO, LOS BARONES PODRÍAN ATESTIGUAR E INCLUSO PROVOCAR UNA INSURRECCIÓN, COSA QUE THALL Y LOS SUYOS QUIEREN EVITAR A TODA COSTA. SI AHORA VAS ALLÍ, SOLO, EN LA NOCHE Y SIN TESTIGOS, LES BASTARÁ CON "ENCONTRAR" TU CADÁVER EN ALGUNA PARTE DEL VALLE, Y PODRÁN PROBAR QUE TU MUERTE, COMO TANTAS OTRAS, NO HA SIDO CAUSADA POR MOTIVOS POLÍTICOS.


¿CÓMO SABES TÚ TODO ESO?
PORQUE YO SOY QUIEN DEBE EJECUTAR EL CRIMEN.


¡VAMOS! ¡SEAMOS FRANCOS! SI TE HAN PAGADO PARA MATARME, ¿PARA QUÉ ME VIENES CON TODOS ESOS CONSEJOS? ¿SABES?, YO NUNCA DUDÉ QUE TÚ NO NO ERAS MÁS QUE UN DESPRECIABLE TRAIDOR...


PODRÍA DARTE MIL RAZONES.
¡ATENC...!


OLVIDÉMONOS DEL RESTO, POR AHORA. ¡ESTOY AQUÍ PARA AYUDARTE!








RÁPIDO, BORÍN. ¡SAL DE AQUÍ!


¡TRATEMOS DE COGER NUESTROS CABALLOS Y HUYAMOS HACIA EL BOSQUE...!
¡NO! ¡VAMOS A DAR UN RODEO Y LUEGO VOLVEREMOS A LA FORTALEZA!

CONTINUARA

CUENTOS DE UN FUTURO IMPERFECTO. (VII)

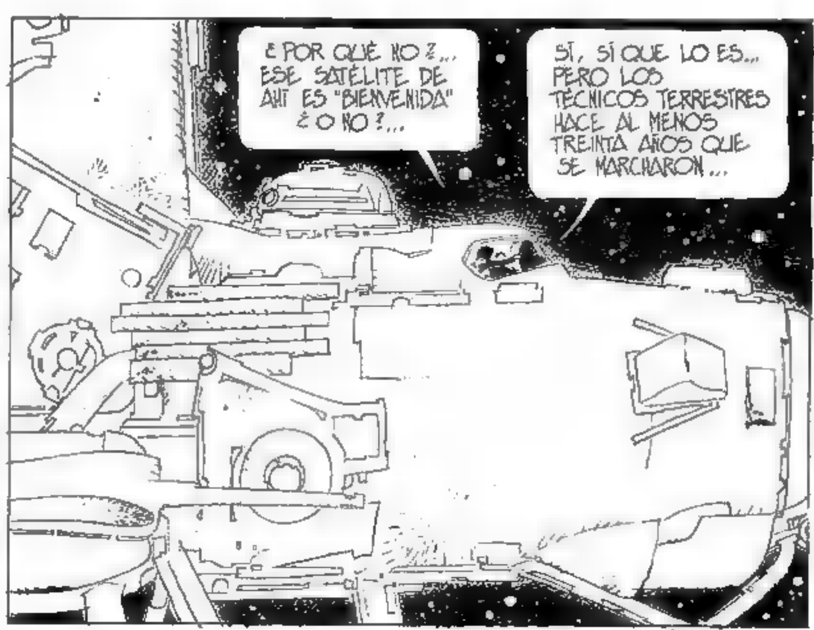


ESTA VIEJA CAFETERA SE HA PORTADO, STANLEY... AHÍ ESTÁ "SATÉLITE BIENVENIDA", FRENTE A NOSOTROS, ESPERÁNDONOS... ¡BIEN!

SÍ, Y NUESTRO VIEJO SISTEMA SOLAR SÓLO UN PASO MÁS ALLÁ... Y LA TERCERA PELOTITA A PARTIR DEL SOL, ¡LA TIERRA!... ¡CREÍ QUE NO LA VOLVERÍA A VER NUNCA MÁS!




¡BOH!... OLVIDEMOS ESO... EN "BIENVENIDA" NOS RESARCIREMOS, Y LUEGO, ¡A CASA!
NO CANTES AÚN VICTORIA, STANLEY, ¡ME PONE NERVIOSO!


¿POR QUÉ NO?... ESE SATÉLITE DE AHÍ ES "BIENVENIDA" ¿O NO?...
SÍ, SÍ QUE LO ES... PERO LOS TÉCNICOS TERRESTRES HACE AL MENOS TREINTA AÑOS QUE SE MARCHARON...


SÍ, PERO DEJARON UN PERFECTO COMITÉ ROBÓTICO DE RECEPCIÓN... ¡JUSTAMENTE ESA ES LA IDEA DE "BIENVENIDA"! ¡ROBOTS-DIPLOMÁTICOS, ROBOTS-TRADUCTORES, ROBOTS-MECÁNICOS, ROBOTS-COCINEROS...! EN FIN, ¡TODO!
¡AY...! ¿NO ERAS TÚ EL QUE NO SOPORTABA A LAS MÁQUINAS?...


¿YO? ¡VENGA, HOMBRE!... SI LO DICES POR AQUEL MALDITO CEREBRO ELECTRÓNICO, TE DIRÉ QUE ESTÁ YA OLVIDADO, ¡OLVIDADO POR COM-PLE-TO!...

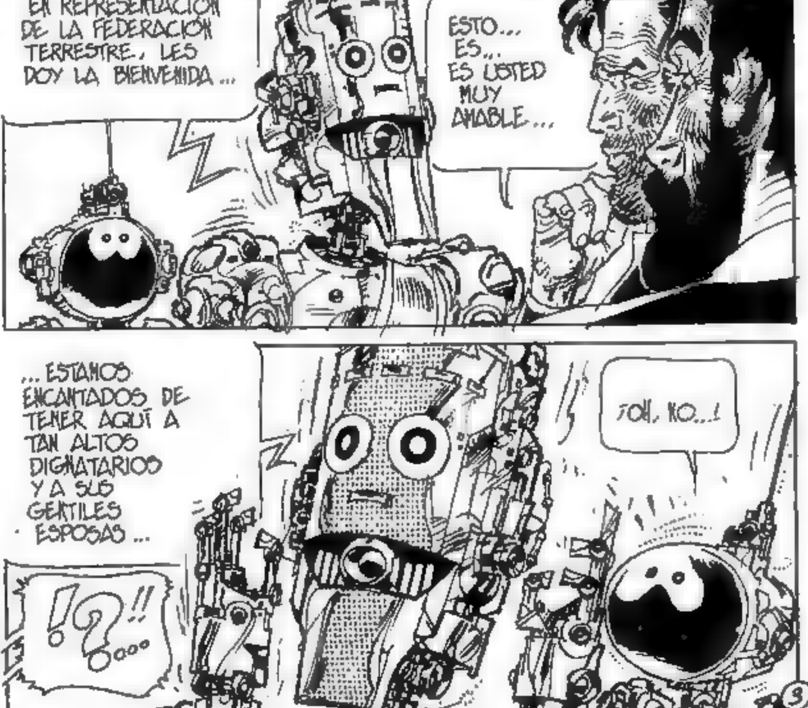

...¡LA GALAXIA LO CONFUNDA AL CRETINO-ESTÚPIDO-IMBÉCIL! ¡ASÍ SE LO TRAGUEN MIL AGUJEROS NEGROS! ¡PUES NO TRATÓ DE ASESINARNOS, EL MUY...!


PERO OLVIDEMOS ESO TAMBIÉN, PORQUE... ¡AAAHH...! ¡NADA ME COMPLACERÁ MÁS QUE UN HERMOSO FILETE ASADO POR UN SERVICIAL HORNO-ROBOT! ¿QUÉ VINO PEDIREMOS? ¿UN DELICADO BEAUJOLAIS, CÔTES DE NUIT, COSECHA 2001?...
GLORCH... GLO-GLOOORH...
TU ESTÓMAGO PARECE ESTAR DE ACUERDO, PERO NO TE PONGAS EXIGENTE. ¡DESPUÉS DE DOS DÍAS SIN COMER, CUALQUIER PROTEÍNA VITAMINADA NOS SALVARÁ!


ATENCIÓN...

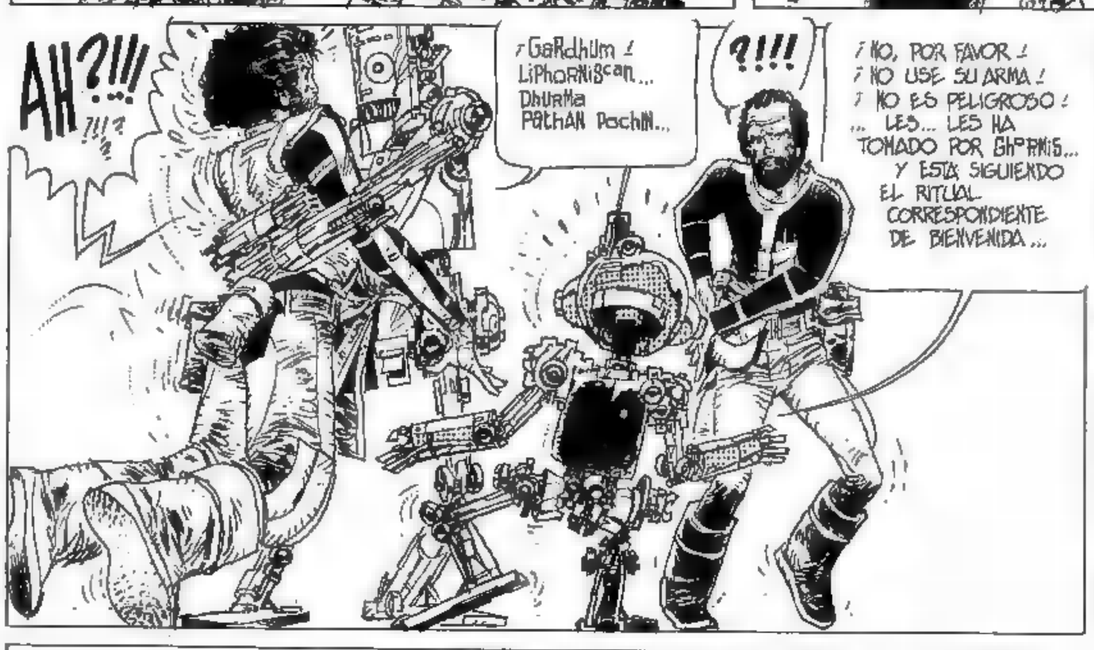

...AQUÍ CONTROL-ROBÓTICO DE "BIENVENIDA"... IDENTIFICADA SU NAVE COMO TERRESTRE... RECOMENDAMOS ATERRIZAJE EN ESPACIOPUERTO A-5, PISTA 2... LES DESEAMOS UN BUEN DESCENSO. PASAMOS A PREPARAR RECEPCIÓN... ¡BIENVENIDOS!
¿QUÉ?, ¿LO VES?
SÍ, SÍ... PARECE QUE LLEVAS RAZÓN...


BIEN, CHICO... AHÍ LLEGA EL "SEÑOR" EMBAJADOR A SALUDARNOS...
ME SIENTO RIDÍCULO... PROCUREMOS ABREVIAR, ¿EH?

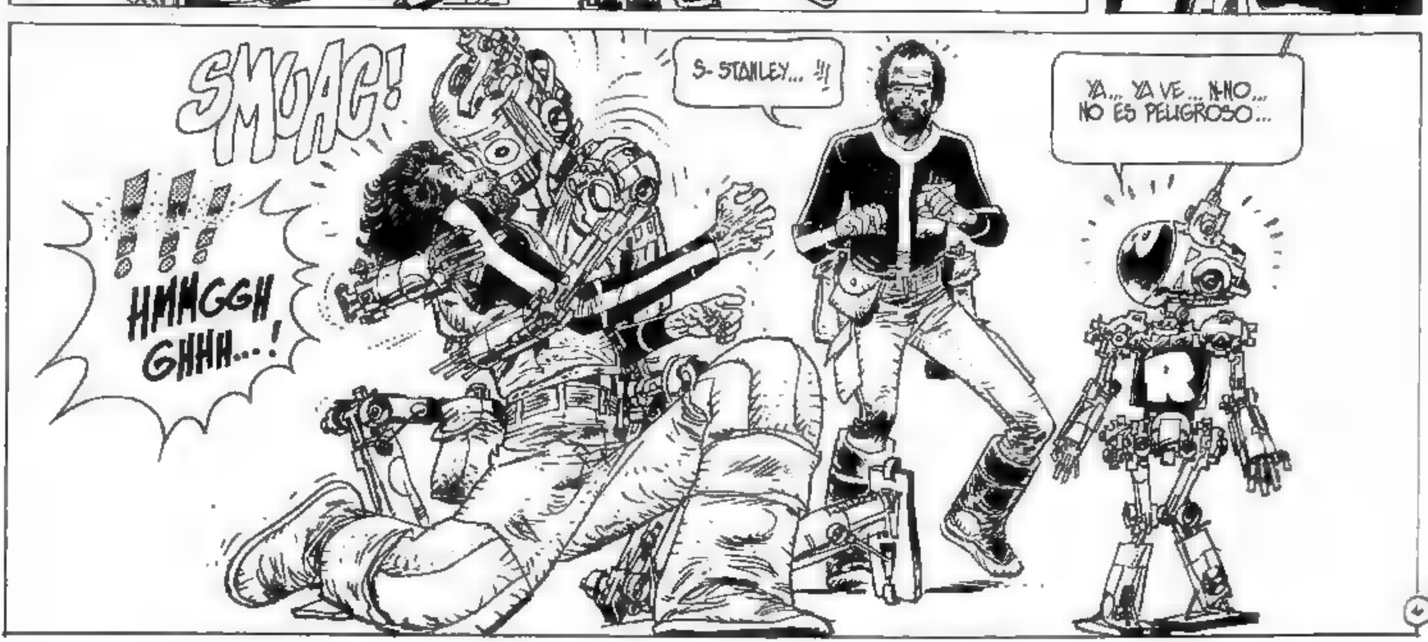

EN REPRESENTACIÓN DE LA FEDERACIÓN TERRESTRE, LES DOY LA BIENVENIDA...
ESTO... ES... ES USTED MUY AMABLE...
...ESTAMOS ENCANTADOS DE TENER AQUÍ A TAN ALTOS DIGNATARIOS Y A SUS GENTILES ESPOSAS...
¡OH, NO...!
!?!!

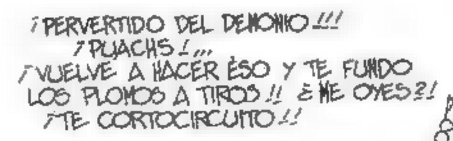

LORDINE DEI PREMI NEL-LORDINE DA MINORE A MAYIORE IMPORTANTSA E: LOREQUIO, I DUE OREQUI, I DUE OREQUI E LA CODA, I DUE OREQUI LA CODA E UNA TSAMPA ...
PE-PERO... ¿Q-QUÉ ESTÁ DICIENDO ?!
¡OH, SE LO SUPLICO...! ¡DISCÚLPEMELE!


HACE UN TIEMPO, CAYÓ SOBRE "BIENVENIDA" UN METEORITO METÁLICO... Y EMPEZÓ A ALTERAR LAS CINTAS MAGNÉTICAS DE ALGUNOS ROBOTS...
¡STANLEY...!


AH?!!!
?!!?
¡GaRdhum! LiPhoRNiBcan... Dhurma Pathan Pochin...
?!!!
¡NO, POR FAVOR! ¡NO USE SU ARMA! ¡NO ES PELIGROSO! ... LES... LES HA TOMADO POR Gh°RMiS... Y ESTÁ SIGUIENDO EL RITUAL CORRESPONDIENTE DE BIENVENIDA...




SMUAC!
S- STANLEY... !!
YA... YA VE... N-NO... NO ES PELIGROSO...
!!!
HMMGGH GHHH...!
R


¡PERVERTIDO DEL DEMONIO!!!
¡PUACHS!...
¡VUELVE A HACER ÉSO Y TE FUNDO LOS PLOMOS A TIROS!! ¿ME OYES?!
¡TE CORTOCIRCUITO!!




AGHORL!...
FRIBLBC...
Ghiii...
PARECE QUE EL "SEÑOR" EMBAJADOR LLEVABA ALGÚN TIEMPO SIN TROPEZAR CON UNA LINDA MUCHACHITA...
A.C. CLA


¡EN CUANTO A TI...!
¡BO, BO, BOH!
¡YA ESTÁ, HOMBRE!
YA HA PASADO TODO...


SPATARRUÍÍ-TARATAÁÁ
!!!
¡POR LA GALAXIA!!!
??!!
AAAGH!
¡OH, NO...!


¡PATACHAAN...!
¡ME LO TEMÍA!...
¡LA BANDA DE HONORES HA SIDO AFECTADA TAMBIÉN POR EL MAGNETISMO DEL METEORITO!
E-ÉSTO EMPIEZA A NO GUSTARME, CLARKE...
¡VÁMONOS DE AQUÍ!

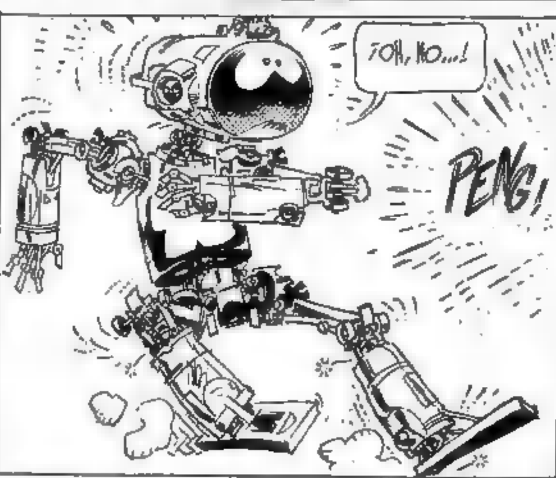

DE ACUERDO...
¡CONSIGAMOS ALGO DE PROVISIONES Y LARGUÉMONOS!
¡NO QUIERO ESTAR AÚN AQUÍ EL PRÓXIMO SEGUNDO!
¡OH, OH...!
DZIIIIIIHH...!

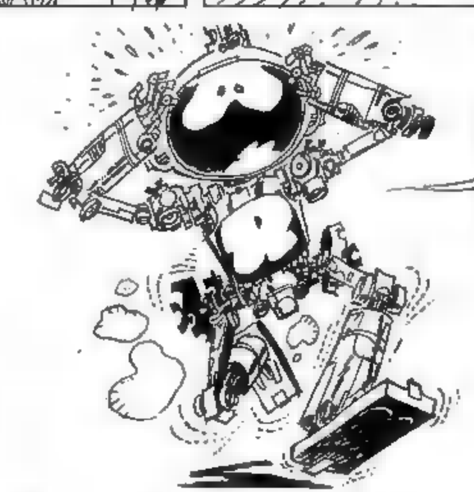
⑤


AH!! ?!!!

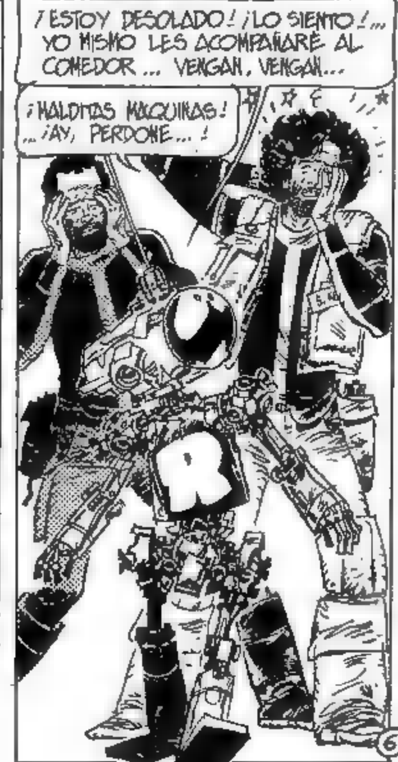

IIIIH... ¡!
¡N-NO TEMAN! ¡NO SE ASUSTEN! ¡SOLO ESTA DESAJUSTADA LA VELOCIDAD DEL DESLIZADOR!


¡SOCORROOOO...!
¡YA, YA LLEGO!... ¡NO SE PREOCUPEN! ¡EL DESLIZADOR LES LLEVA AL SALON DE BANQUETES!
?!!!


¡OH, NO...!
PENG!


¿S-SE HAN LASTIMADO USTEDES? ¿SE ENCUENTRAN BIEN?... CLARKE, STANLEY, ¡CONTESTENME!


NO... NO HA SIDO NADA... PARECE QUE... PARECE QUE HEMOS FALLADO LA ENTRADA...
S-SOBRE TODO QUE NADIE AVISE A UN ROBOT-MEDICO... YA... YA VAMOS SERVIDOS, DE MOMENTO...


¡ESTOY DESOLADO! ¡LO SIENTO!... YO MISMO LES ACOMPAÑARE AL COMEDOR... VENGAN, VENGAN...
¡MALDITAS MAQUINAS! ...¡AY, PERDONE...!
6


BZZZZ... ZUM, ZUM, ZUM... !
UNA BUENA COMIDA LES RECONFORTARA... YO MISMO HE SUGERIDO EL MENÚ
S. KUBRICK
A. C. CLARKE


DISCOS DE CAVIAR EN ENSALADA, CONSOME "ROYALE", TURNEDOS A LA ROSSINI, ESPUMA DE PIÑA Y PLATANOS A LA LLAMA
¡AH?!... ESO ESTA MUY BIEN, SÍ, MUY, MUY BIEN


BZZZZ... BZZZZ... BZZZZZ...


PFRSSHHH!

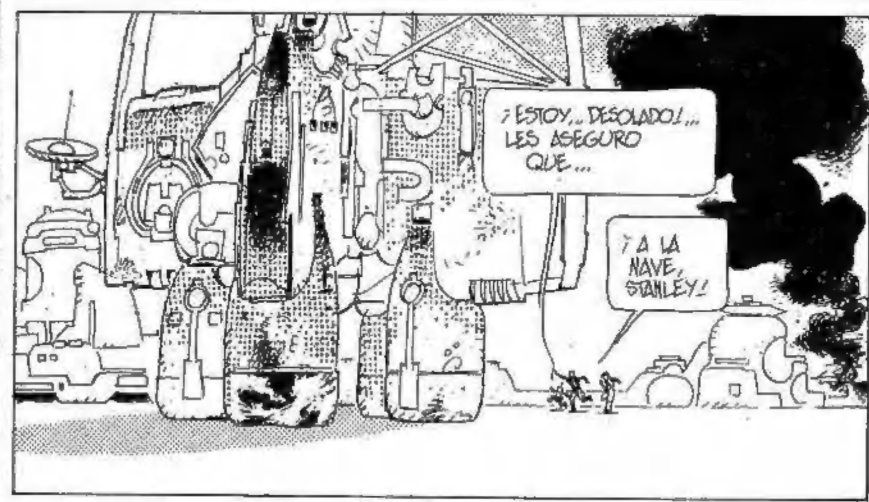

DISCOS DE CAVIAR, SERVIDOS...
CRRRRR...
A. C. CLARKE


... CONSOME, CONSOME, CONSOME...
¡AGH! ¡EL CONSOME ESTA ARDIENDO!
¡FUERA!! ¡LARGUEMONOS DE AQUÍ ANTES DE QUE SALGAN LOS PLATANOS A LA LLAMA!

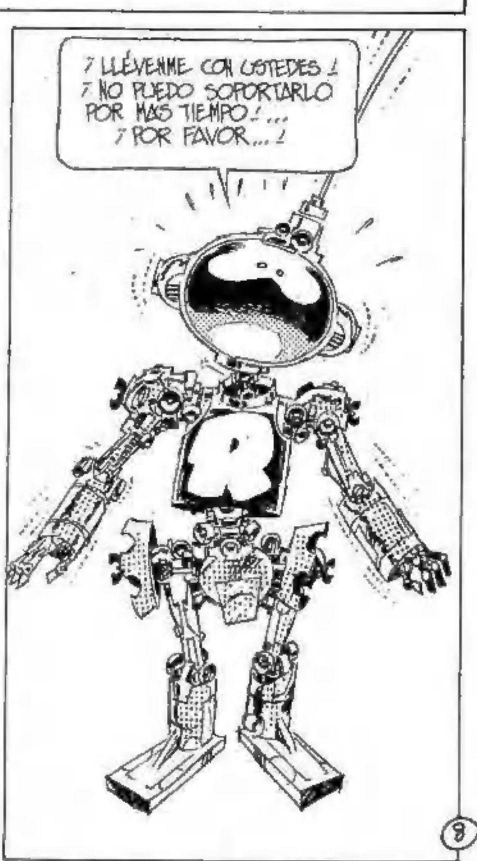

... ESPUMA DE PIÑA...
¡AGH! ¡ASQUEROSA! ¡LA GALAXIA TE CONFUNDA! ¡TOMA!
¡SALGAMOS DE AQUÍ, STANLEY!
¡POR AQUÍ!
7


¡PLÁTANOS!...
FLASSH!
¡AH!, ¡SE LO HA TOMADO EN SERIO! ¡QUIERE ELIMINARNOS!
¡ROBITO, HAZ ALGO!
¡YA LO HAGO...


UTILICEN... CUIK... EL DESLIZADOR... CREC... PARA SUS DESPLAZAMIENTOS... RAPIDEZ... PLIC... SEGURIDAD...
...CORRER!!


¡ESTOY... DESOLADO!... LES ASEGURO QUE...
¡A LA NAVE, STANLEY!


¡CHAO, ROBITO!... ¡AVISAREMOS PARA QUE VENGAN LOS TÉCNICOS TERRESTRES A RECOMPONER TODO ESTO!
¡POR FAVOR, CLARKE, STANLEY! ¡ESCÚCHENME, SE LO RUEGO!


¡LLÉVENME CON USTEDES! ¡NO PUEDO SOPORTARLO POR MÁS TIEMPO!... ¡POR FAVOR...!
8


...QUESTA SERA CHÈ UN INCONTRO MOLTO INTERESANTE NELA PISCHINA... MI DÍA PER PIACHERE UNÁ ESCATOLA DI SIGARI...
¡EL EMBAJADOR!!!... ¡DE ACUERDO, ROBITO, SUBE A LA NAVE!... ¡NOS VAMOS!!
¡PHIUUUU...! DECIDLE ADIOS A "BIENVENIDA"...
Y AHORA... ¡A LA MADRE TIERRA, POR FIN!
¡TS, TS!... ¡DE ESO NADA, AMIGOS!...
...ESTO ES UN ASALTO ESPACIAL... ¡LO SIENTO, PERO NO VAMOS A IR A LA TIERRA!
!!?
¡TAMBIEN!!... ¡EL TAMBIEN ESTA AFECTADO!
¿COMO, AFECTADO?... ¿QUE QUIERES DECIR CON QUE TAMBIEN ESTA AFECTADO?
¿NO LO ENTIENDES?... ¡EN "BIENVENIDA" TODOS LOS ROBOTS SUFRIAN ALTERACIONES! ¿POR QUÉ ESTE NO?, ¡DEBIMOS SOSPECHARLO!!
9





...¡ALLÍ SOLAMENTE LLUEVE!!!

FIN

ALFONSO FONT © 1981

10